

*Ассоциация образовательных организаций  
«Педагог будущего»  
ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»*

# *Профессионал*

*Выпуск #1*

**Воспитание компетентной  
личности - приоритет  
государства**

Нижний Новгород  
2017



ПРОФЕССИОНАЛ: ВОСПИТАНИЕ  
КОМПЕТЕНТНОЙ ЛИЧНОСТИ –  
ПРИОРИТЕТ ГОСУДАРСТВА

## МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

### РЕЦЕНЗЕНТЫ:

**Н.М. Катышева**, заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук, директор АОО «Педагог будущего»

**И.А. Пермагаева**, кандидат педагогических наук, заместитель руководителя ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж» по учебной работе по социально- экономическим направлениям

**О.К. Еськина**, кандидат исторических наук, заведующий НМЦ ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Н.В. Какорина**, руководитель ресурсного центра «Педагог будущего» ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»

**О.Н. Муреева**, руководитель ЦИИТ ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»

**Т.Л. Федина**, преподаватель ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»

# Оглавление

## **ИМИДЖ – КОКТЕЙЛЬ**

ИНТЕРВЬЮ С НАТАЛЬЕЙ МИХАЙЛОВНОЙ КАТЫШЕВОЙ.....4

## **ТОП ПУБЛИКАЦИИ**

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, КАК ИННОВАЦИОННАЯ ЗАДАЧА, ПОСТАВЛЕННАЯ ПЕРЕД ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СООБЩЕСТВОМ .....11

## **НАУЧНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ ДАЙЖЕСТ**

РОЛЬ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ В СТРУКТУРЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ .....13

РАСТИМ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ .....17

ВЫБОР МЕТОДОВ ВОСПИТАНИЯ В СТРУКТУРЕ РАБОТЫ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ.....20

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ КОМПЕТЕНТНОЙ ЛИЧНОСТИ .....23

МУЗЫКА КАК ПРОДУКТ СУБКУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКА И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА.....28

КОММУНИКАТИВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИМИДЖА ПЕДАГОГА КАК СОВОКУПНОСТЬ МОДАЛЬНОСТЕЙ КУЛЬТУРЫ.....31

ЗНАЧЕНИЕ МОРАЛИ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА .....34

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УБЕЖДЕНИЯ КАК МЕТОДА ВОСПИТАНИЯ .....40

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ**

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ДНЮ МАТЕРИ: «ИМЯ КОТОРОЙ МАТЬ».....46

МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ И АНАЛИЗА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....51

КЛАССНЫЙ ЧАС НА ТЕМУ: «ГЕРБЫ НИЖЕГОРОДСКОГО КРАЯ» .....69

КЛАССНЫЙ ЧАС «НА ВОЛГЕ ШИРОКОЙ, НА СТРЕЛКЕ ДАЛЕКОЙ...» НЕКОТОРЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ НИЖНЕГО НОВГОРОДА.....77

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КЛАССНЫЙ ЧАС «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА».....83

КЛАССНЫЙ ЧАС ПО ТЕМЕ: «СИЛА ТРАДИЦИЙ» .....91

КЛАССНЫЙ ЧАС НА ТЕМУ «ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ЮРИСТА КАК ОСНОВА УСПЕШНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ».....98

КЛАССНЫЙ ЧАС: «ПОДВИГ ЗАЩИТНИКОВ ЛЕНИНГРАДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ».....102

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ, ПОСВЯЩЁННАЯ ПАМЯТИ А.А. АХМАТОВОЙ.....112

ПРИНЦИП ЕДИНСТВА КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ОТДЕЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ).....120

СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО ПРАЗДНИКА «МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ».....123

КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ПИЩЕВЫЕ ДОБАВКИ».....126

СЦЕНАРИЙ КЛАССНОГО ЧАСА «ПУТЬ К ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ», ПОСВЯЩЕННЫЙ 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.....138

## ИНТЕРВЬЮ С НАТАЛЬЕЙ МИХАЙЛОВНОЙ КАТЫШЕВОЙ

**Будете успешными — будете счастливыми!**

*Женщина-руководитель: серьезная и справедливая, целеустремленная и амбициозная. Ее стойкость и истинная любовь к своему делу помогают достичь успехов во всех начинаниях. Все эти слова о директоре Нижегородского Губернского колледжа, Заслуженном учителе России, кандидате педагогических наук Наталье Михайловне Катышевой.*

### Начало пути.



— *Расскажите, пожалуйста, как и когда Вы решили стать учителем?*

— Когда я пришла в первый класс. Мне сразу понравилась наша учительница — Зинаида Георгиевна Сагина: как выглядела, какая прическа была, как говорила. Она стала моим примером и объектом для подражания. Вот тогда я и решила стать учителем.

### Учителя.

— *Какие они были, Ваши учителя?*

— Мне тогда все учителя казались интересными. Помню, литературу и русский язык нам преподавал Борис Григорьевич Штутман — он очень красиво читал стихи, увлек нас поэзией... Литература была просто одним из любимых предметов на тот период времени. Все преподаватели были профессионалы, конечно, и прямо скажу — немного отличались от современных. Они были, может быть, не такими модными, креативными. Они были стабильными, с присутствием некоего консерватизма. Они выучивали каждого, кто сидел за партой, от каждого добивались результата.

### Профессиональный путь.

— *Как строилась Ваша карьера? Это были изначально продуманные шаги или жизнь помогала, направляла?*

— Жизнь направляла. Продуманности никакой не было, было все в условиях реального времени: ставилась задача — и она решалась.

После окончания факультета «Истории и английского языка» в Нижегородском Педагогическом институте, нас направили работать в школу села Большое Казариново, где я была учителем английского языка и вела группу продленного дня. Я всегда была человеком активным по жизни: в партию вступила, депутатом была, организовала творческую группу, с которой ездили с концертами по селам и деревням; мы и в волейбол играли, и новогодние праздники устраивали, и на лыжах в лес ходили, то есть жили очень интересной жизнью. Когда место директора освободилось, Управление образования предложило мне занять этот пост. Там я проработала полтора года и вернулась в Нижний Новгород. После отпуска оказалось, что рабочих мест нигде нет, и тогда мне удалось устроиться в 35-ое училище Сормовского района — именно тогда я познакомилась с работой профессионального образования. После двух лет преподавания обществоведения и истории, меня пригласили на директорскую работу в Канавинский район. Там была маленькая восьмилетняя школа на Вторчермете. Заступив на должность, я активно начала всевозможные преобразования. Мне сразу не понравилось, что половина стены покрашена темно-синей краской, а половина просто побелена. Мы с ребятами размыли побелку, пропитали стены алифой, покрасили в светло-

бежевый цвет и повесили красивые занавески. Видимо, с того времени у меня проявилось чувство того, что я должна работать и жить там, где красиво.

Но и там не долго пришлось поработать. Мне предложили место в школе № 2. На совещаниях директоров ее все время критиковали. Там и правонарушения, и преступления были. И была такая мысль: «Не дай Бог направят туда...». Только я об этом подумала — меня приглашают. Я стала вносить там изменения: мне хотелось, чтобы выпускники сразу переходили на первую сту-



пень бакалавриата, то есть соединить среднее образование с первой ступенью высшего. Но так как нормативных документов никаких не было, мне предложили, сохранив повышенный статус обучения, перейти в статус гимназии, которой она и стала при мне. До сих пор эта школа является одной из лучших в городе.

После гимназии я три года проработала в Управлении образования Канавинского района. Затем, министр образования Нижегородской области Сергей Васильевич Наумов дал распоряжение

создать центр лицензирования и мониторинга. Ни помещения, ни штатов не было. И с первых шагов я стала создавать этот центр. Сейчас он великолепно работает, но уже в структуре надзора и контроля. Оттуда я перешла в Советский район заместителем главы администрации по социальным вопросам. Отработав и здесь три года, в 2009 году меня пригласили в Нижегородский педагогический колледж.

— *Расскажите, пожалуйста, о своих первых учениках.*

— Я не скажу, что помню всех первых учеников, но есть их образ. У меня все-таки административная работа, она не дает возможности близкого общения. Но на 10-летие окончания школы выпускники меня приглашали.

— *Что для Вас педагогика, профессия педагога?*

— Эта профессия для меня жизнь. Я даже не могу разделить: где я педагог, а где нет — я всегда педагог! Это образ моей жизни, моего мышления. Здесь в колледже я работаю со студентами, дома я работаю с детьми, внуками. На улице если что-то вижу не так, то обязательно

подойду и сделаю замечание (*улыбается*) — учительская привычка. Эта профессия меня полностью захватила, увлекла, мы с ней дружимся и идем по жизни вместе.

— *Что, по-Вашему, самое главное в работе педагога?*

— Здесь много составляющих. Во-первых, это чистые и честные отношения с теми, с кем работаешь — с детьми, со студентами, с преподавателями. Во-вторых, это отсутствие фальши и формализма, потому что фальшь сразу чувствуется; лучше сразу сказать, как бы это ни было больно услышать. Но при этом должна присутствовать деликатность. Также, это отсутствие ярких эмоций, на основе которых ты принимаешь решения — голова должна быть трезвая и холодная. И, конечно, думать о том, как они, эти решения, дальше повлияют на того человека, к которому относятся.

— *Мы говорили о Вас как об учителе, но теперь Вы — руководитель. Что изменилось?*

— Изменилась масштабность. У учителя есть определенные рамки: класс, ученик, родитель. Вокруг руководителя много людей: фактически, коллектив преподавателей, коллектив учащихся и коллектив родителей — вот с кем идет постоянная работа. И на мой взгляд, главное назначение — это предвидеть, предусматривать и всё просчитывать, анализировать, то есть работать в завтрашнем дне. Как только руководитель



остановится — так остановится всё. Поэтому, «шагать», «шагать» и «шагать». А если «дорога перекрыта» — «переползать» и все равно «шагать».

**У руля колледжа.**

— *Когда Вы пришли на пост директора Нижегородского педагогического колледжа, какие задачи Вы перед собой ставили?*

— Для меня это был совершенно новый объект и достаточно высокая планка. Мне нужно было познать все это, постигнуть. Для начала, мне хотелось разобраться — в какой ситуации мы находимся. А когда я ее поняла, увидела коллектив преподавателей и студентов — тогда появились амбиции. Нужно



было выводить колледж, пускай не на международную, но на областную и все-российскую арену. Появился Межрегио-



нальный слет-форум «ГИД в образовании», многочисленные гости. Когда показывает человек свое детище? Когда хочется похвалиться. А когда хочется похвалиться? Когда есть чем. Поэтому нужно было создать то, чем можно было бы похвалиться, а это — проектная деятельность. Тогда вокруг сплотились и преподаватели, и студенты. Когда у тебя что-то получается — хочется это и показать, и послушать — какую оценку тебе дадут из внешней среды. Вот шаг за шагом и началась эта работа. — *Сейчас колледж стал не педагогическим, а Губернским. Что изменилось?*

— Многое. Теперь это не чисто педагогическое, а многопрофильное учебное заведение. Оно самое крупное у нас в области, причем, мы подготавливаем специалистов по таким направлениям, которые достаточно редко встречаются на среднем уровне образования, например, банкиров, юристов, очень востребована специальность Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям). Изменился коллектив, изменилась студенческая среда, изменились задачи на сегодняшний день. Если в педагогическом колледже они касались только преподавательской деятельности и вокруг нас были детские сады, школы, музыкальные руководители, которых мы должны устроить по специальности, то здесь более широкий размах для работы и творчества.



— *Чему Вы хотите научить студентов в первую очередь? Какая у Вас педагогическая установка?*



— Быть успешными в этой жизни. Не «прозябать» в ней, а жить с удовольствием. Я хочу внушить им одну простую истину, что жизнь скоротечна. Поэтому, унывать не стоит, ведь очень мало времени нам отведено для активной жизни. И прожить ее нужно так, чтобы «не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы». Все зависит только от себя самого. Я сегодня наблюдала как по улице шли пешеходы с разным выражением лица. Мне было интересно с каким лицом ходит молодежь, какие у них глаза. И я немного расстроилась: большинство из них шли пессимистически настроенные, как будто они чем-то подавлены. А ведь жизнь нам дана свыше, поэтому живите красиво, энергично и будьте успешны. А будете успешными — будете счастливыми!

— *Вы зарекомендовали себя как успешный стартапер. Какие преобразования Вы внесли в колледже с момента вступления в должность директора?*

— Первые преобразования были связаны с изменением среды учебных корпусов — красивые интерьеры рекреаций, коридоров. Затем нами был создан ресурсный центр профессионального образования «Педагог будущего», который включает в себя самое современное оборудование для обучения будущих педагогов. Он работает уже четвертый год. Это площадка для дискуссий, обмена опытом. Например, мы приглашаем провести открытый урок или показать мастер-класс уже состоявшихся педагогов с целью обучения студентов, которые, придя в школу, должны уметь работать не только с мелом и доской, но и со smart-доской, и с документ-камерой, и с электронной партой. Честь колледжу делает то, что в лабораториях ресурсного центра ежегодно организуются площадки по нескольким компетенциям Всероссийского чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia).



Также, была организована Ассоциация образовательных организаций «Педагог будущего» — это межрегиональное сообщество преподавателей, которое помогает нам перенимать опыт друг у друга, знакомиться с новыми идеями. В рамках этой ассоциации был организован конкурс педагогических колледжей, который сейчас принял статус Всероссийского. В рамках этой ассоциации мы проводим Международный вокальный конкурс «Звонкоголосая капель», Международный инструментальный конкурс «Музыкальное созвездие», а также в этом году впервые состоялся областной танцевальный конкурс.

Затем был создан учебно-консалтинговый центр «Профессионал», где работают бухгалтера, юристы и логисты. В центре собрано программное обеспечение, которое помогает обучающимся совершенствоваться по этим направлениям. Студенты выполняют конкретные задания во внешней среде, даже была создана учебная фирма. И все что обучаю-



щимся нужно для работы — есть в лабораториях нашего центра.

Сейчас к 2017-2018 учебному году в



первом корпусе создается центр для инклюзивного образования студентов-инвалидов. У нас будут обучаться люди с ограниченными физическими возможностями по специальностям Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), Право и социальное обеспечение, Информатика и вычислительная техника. Они будут учиться вместе со сверстниками, но имея на столе свое собственное оборудование. Учиться они будут по общим программам, потому что стандарт одинаковый для всех. Тем не менее, будут приобретены дополнительные методические пособия и литература. Этот центр инклюзивного образования «Равные возможности» будет располагаться на первом этаже первого корпуса Нижегородского Губернского колледжа. Кроме учебных кабинетов, будут комнаты для релаксации, для индивидуальных занятий с психологом, реабилитационный кабинет, который будет оборудован тренажерами. Также будет открытая учебная лаборатория для обучения преподавателей. Отдельная аудитория будет являться тренировочным полигоном для

«Абилимпикса» — это Национальный чемпионат конкурсов профессионального мастерства для людей с инвалидностью. Кроме того, будет создан кабинет для дистанционного обучения и проведения веб-семинаров.

— *Что Вас вдохновляет?*

— Результативность в работе и новые проекты. Я начинаю скучать, когда уже что-то сделано. Мне обязательно нужно ставить перед собой и коллективом новые задачи, создавать новые проекты. Преодоление трудностей и получение результата придает мне силы. Вот вспомнишь о том, что мы сейчас сделаем инклюзивный центр, и на работу просто



бежишь — скорее хочется это реализовать.

**Педагогика сегодня.**

— *Воспитание сейчас ставится не только наравне с обучением, но и во главу угла, как Вы к этому относитесь? Какую роль играет воспитание в процессе обучения, на Ваш взгляд?*

— Наш процесс называется учебно-воспитательный. Зачастую берут во внимание только его первую составляющую

— учебную. Это неправильно. Этот процесс должен быть в комплексе. На уроке преподаватель не только обучает, но и воспитывает. У учителя должна быть чистая доска, мел, красивый почерк — то есть элементы эстетики. Если рассказывает исторические факты — он всегда должен прививать чувство любви к Родине, воспитывать чувство патриотизма — это воспитательный момент. Если разбираются литературные произведения и дается оценка героям — тоже воспитательный момент. Поэтому урок — это учебно-воспитательный процесс. Другая форма этой работы — занятия обучающихся во внеурочной деятельности. Наши студенты очень любят выступать на сцене, петь. А когда любой человек поет — он выражает свое настроение. И снова — воспитательный момент. Поэтому была введена традиция — песенные сборы. Мы собираемся в актовом зале и поем: группой, ансамблем, сольно. Результат такого рода работы очень сложно измерить. Пройдут годы, и тогда мы увидим: принесла ли результат наша воспитательная система. Насколько выпускники будут успешными в жизни, настолько результативно мы поработали.



— *Заходя в колледж, невозможно не обратить внимание на его оформление. Почему архитектура образовательного учреждения — это важно?*

— Потому что это, опять же, воспитывает. Например, в коридоре второго этажа первого корпуса висят картины — печать на стекле. Они все отражают наш Нижегородский край. Это картины, которые висят в Третьяковской галерее и в Художественном музее Санкт-Петербурга. Мы не скачивали их из сети Интернет, а получали письменное согласие на создание профессиональных фотографий с картин музеев: подписывали договор, чтобы нам разрешили их фотогра-

фировать. ними сегодня, а кто-то пробежит мимо, но ему станет интересно завтра. Эти интерьеры имеют содержательную сторону. И все это работает не навязчиво, опосредованно.

**Забегая вперед...**

— *Расскажите о планах на будущее.*



— *Планы на будущее, конечно, есть.*

В ближайшее время — это реализация инклюзивного центра. А кроме этого, есть еще одна задумка. Мне хочется на территории колледжа создать небольшое предприятие, где бы работали наши выпускники: бухгалтера, программисты, отрабатывали практику наши студенты. А доход шел на наш колледж, на наших студентов. Но это пока на уровне мысли.

*Беседовала Светлана Кулагина*

## ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, КАК ИННОВАЦИОННАЯ ЗАДАЧА, ПОСТАВЛЕННАЯ ПЕРЕД ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СООБЩЕСТВОМ

*Автор: Шеслер Ольга Владиславовна, заместитель директора ГБПОУ "Нижегородский Губернский колледж"*

В период глобальных изменений современное молодое поколение оказалось в кризисе идентичности. С одной стороны, распад привычного образа мира влечет за собой массовую дезориентацию, распад идентичности на индивидуальном, групповом уровнях, на уровне общества в целом. С другой стороны, нестабильность и подвижность норм, ценностей, ориентиров подтолкнули государство при поддержке общественности выступить инициатором поиска единой российской гражданской идентичности как основы для возрождения национального самосознания и базы для воспитания молодежи. Как следствие, и ученые, и практики рассматривают формирование гражданской идентичности в образовательных учреждениях разного уровня в качестве инновационной задачи, поставленной перед педагогическим сообществом. Оценивая задачу формирования гражданской идентичности студентов СПО как инновационную, необходимо оценивать объективную сложность её решения, связанную прежде всего с нечеткостью определения сущности феномена, с проблемой описания признаков российской гражданской идентичности, обусловленностью процесса формирования данного вида идентичности предпочтениями и выбором личностью значимых идентификаторов. Решение задачи формирования гражданской идентичности

молодого поколения не может быть локализовано только в учебно-воспитательном пространстве образовательного учреждения.

Гражданская идентичность не будет сформирована у студентов, если она отсутствует или имеет формальный характер у педагогов, руководителей СПО, родителей, или иных лиц, чья деятельность влияет на образование и воспитание студентов. Реализация одной из главных задач системы образования – воспитание гражданина России – должна осуществляться в режиме самоизменения педагога. Решение крупной инновационной задачи, а именно такой и является формирование гражданской идентичности молодого поколения, не может быть реализовано без взаимодействия ученых и практиков. Педагогам на современном этапе развития общества важно понять, как изменилось понимание закономерностей и механизмов развития личности ребенка, подростка, молодого человека, порождающих разнообразие индивидуальных траекторий личностного и профессионального развития человека.

Педагогам, приступающим к решению задачи формирования гражданской идентичности студентов, следует учесть, что этот элемент сознания, имея логику собственного развития проходит в идеале 3 этапа: 1) детская идентичность

2) кризис идентичности

3) взрослая идентичность

Надо отметить, что студенты СПО находятся в возрастном этапе от 16 до 25 лет, в связи с этим можно выделить 4 основные составляющие трансформации сознания, характерные для данного возрастного периода.

Во-первых, подростку (кризис идентичности нормативно должны переживать именно подростки) необходимо постепенно перейти от ориентации на конкретных значимых типов как носителей и образцов суждений о нем к ориентации на обобщенный тип («так поступают и так меня воспринимают значимые для меня люди в большинстве своем»). На смену персонам приходят обобщения «Мы», «Они» с которыми и соотносит свой образ молодой человек.

Во-вторых, должен произойти постепенный переход в ориентации подростка на социальные роли: от единичных разрозненных социальных ролей (сын/дочь, друг) к целостности определенного многообразия социальных ролей. Важным становится не столько набор ролей, сколько их сопряжен-

ность. Осваивается рисунок и требования социальной роли не сами по себе, а в связи с необходимостью их сочетания (сын-друг-студент-хорошист-член молодежного объединения)

В-третьих, на смену эмоциональному восприятию собственных эмоциональных образов приходит стремление осознания, оценки, опробывания. В тоже время эмоциональные связи и отношения как основа членства в группе должны быть дополнены, а в отдельных случаях определенным образом вытеснены деловыми связями и отношениями. Последние надо уметь выстраивать и поддерживать. Фактически должен произойти переход от восприятия себя через право быть членом сообщества к осознанию и реализации обязанностей, которые это членство несет.

В-четвертых, должен измениться характер идентификаций – от заимствования образцов и оценок себя (значимые взрослые говорят о том, кто он есть и демонстрируют то, кем он должен стать) к самоопределению, саморазвитию, самообразованию.

## РОЛЬ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ В СТРУКТУРЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Автор: Шевцова Светлана Юрьевна, преподаватель*

Самоопределение обучающегося по отношению к конкретному учебному вопросу или всему курсу позволяет ему по-

ставить для себя конкретные цели и задачи, на основе которых он будет осуществлять затем свою образовательную траекторию: участвовать в выборе форм

и методов обучения, в определении содержания и темпа занятий.

Занятие необходимо выстраивать таким образом, чтобы оно превратилось для студентов в интересное мероприятие, в самых удачных его проявлениях – в мероприятие захватывающее.

Каждый преподаватель – творец собственной технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

Но главная цель всегда – формирование личности обучающегося, наряду с формированием его профессиональных компетенций.

В этом свете приобретают особое значение личностно – ориентированные технологии.

Личностно – ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность студента (обучающегося). Обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализация ее природных потенциалов – главная задача преподавателя. Студент в этой технологии не просто субъект, но субъект приоритетный; он — цель образовательной системы, а не средство достижения чего-либо отвлеченного.

Особенности личностно – ориентированного подхода состоят в следующем:

-конструирование дидактического материала разного типа, вида и форм, определение цели, места и времени его использования на занятие;

-продумывание преподавателем возможностей для самостоятельного проявления;

-предоставление студентам возможности задавать вопросы, высказывать оригинальные мысли, идеи и гипотезы;

-организация обмена мыслями, мнениями, оценками. Стимулирование студентов к дополнению и анализу ответов товарищей;

-использование субъективного опыта и опора на интуицию. Применение трудных ситуаций, возникающих по ходу занятия, как области применения знаний;

-пристальное внимание к проявлению возрастных особенностей обучающихся

-стремление к созданию ситуации успеха для каждого.

В этих условиях приобретают особое значение такие понятия как личность, развитие, индивидуальность, творчество.

**Личность** – общественная сущность человека, совокупность его социальных качеств и свойств, которые он вырабатывает у себя пожизненно.

**Развитие** – направленное, закономерное изменение; в результате развития возникает новое качество.

**Индивидуальность** – неповторимое своеобразие какого-либо явления, человека; противоположность общего, типичного.

**Творчество** – это процесс, в результате которого может быть создан продукт. Творчество идет от самого человека, изнутри и является выражением всего нашего существования. Личностно-ориентированные технологии пытаются найти методы и средства обучения и воспитания, соответствующие индивидуальным особенностям каждого обучающегося: берут на вооружение психодиагностические методики, изменяют отношения и организацию деятельности, применяют разнообразные средства обучения, перестраивают суть образования.

Анализируя вышесказанное, появляется возможность сформулировать понятие личностно-ориентированного подхода возможного для применения в систематической деятельности преподавателя.

Личностно-ориентированный подход – это методологическая ориентация в педагогической деятельности, позволяющая посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечить и поддержать процессы самопознания и самореализации личности обучающегося, развитие его неповторимой индивидуальности.

Целесообразна разработка заданий на включение самореализации:

требующие творчества в содержании работы (придумывание задач, тем, заданий, вопросов: нестандартные задачи, упражнения, требующие найти оригинальное в решении, выполнении за продуктивный уровень);

требующие творчества в способе учебной работы (переработка содержания в схемы, опорные конспекты: самостоятельная не по образцу, лабораторных заданий, самостоятельное планирование прохождения учебных тем);

выбор различных жанров заданий; задания, создающие возможность проявить себя в определенных ролях: учебных, квазинаучных, квазикультурных, отражающих место, функции человека в познавательной деятельности (оппонент, эрудит, автор, критик, генератор идей, систематизатор);

задания, предполагающие реализацию себя в игровой роли (специалиста, современного деятеля как элемента изучаемого процесса);

проекты, в ходе которых учебные знания, учебное содержание (разбор проектов) реализуется во вне учебной сферы, вне учебной деятельности, в частности, в социальной. Социальным проектам здесь отводится особое место.

**Что нужно для того, чтобы реализовать модель личностно ориентированного обучения в колледже?**

Необходимо:

во-первых, принять концепцию образовательного процесса не как соедине-



ние обучения и воспитания, а как развитие индивидуальности, становление способностей, где обучение и воспитание органически сливаются;

во-вторых, выявить характер взаимоотношений основных участников образовательного процесса: управленческого персонала (администрации), преподавателей, студентов;

в-третьих, определить критерии эффективности образовательного процесса.

Личностно-ориентированная технология требует особого дидактического обеспечения, отвечающего современным требованиям.

Основные требования к разработке дидактического обеспечения:

учебный материал (характер его предъявления) должен обеспечивать выявление содержания субъектного опыта ученика, включая опыт его предшествующего обучения;

изложение знаний в учебнике должно быть направлено не только на расширение их объема, структурирование, интегрирование, обобщение предметного содержания, но и на преобразование личного опыта каждого студента;

в ходе обучения необходимо постоянное согласование опыта обучающегося с научным содержанием задаваемых знаний;

активное стимулирование студента к самооценке собственной образовательной деятельности, что должно обеспечивать ему возможность самообразования,

саморазвития, самовыражения в ходе овладения знаниями;

учебный материал должен быть организован таким образом, чтобы студент имел возможность выбора при выполнении заданий, решении задач;

необходимо стимулировать обучающихся к самостоятельному выбору и использованию наиболее значимых для них способов проработки учебного материала;

при введении знаний о приемах выполнения учебных действий необходимо выделять общелогические и специфические предметные приемы учебной работы с учетом их функций в личностном развитии;

необходимо обеспечивать контроль и оценку не только результата, но главным образом процесса учения, т.е. тех трансформаций, которые осуществляет студент, усваивая учебный материал;

образовательный процесс должен обеспечивать построение, реализацию, рефлексию, оценку обучения как субъектной деятельности.

Можно сделать вывод, что личностно-ориентированное обучение играет важную роль в системе существующего образования. Современное образование должно быть направлено на развитие личности человека, раскрытие его возможностей, талантов, становление самосознания, самореализации.

Развитие обучающегося как личности (его социализация) идет не только

путем овладения им нормативной деятельностью, но и через постоянное преобразование субъектного опыта, как важного источника собственного развития; учение как субъектная деятельность обучающегося, обеспечивающая познание (усвоение) должно разворачиваться как процесс, описываться в соответствующих терминах, отражающих его природу, психологическое содержание; **основным результатом обучения должно быть формирование познавательных способностей личности на основе**

**овладения соответствующими знаниями, умениями, общими и профессиональными компетенциями.** В процессе такого обучения происходит активное участие в самоценной образовательной деятельности, содержание и формы которой должны обеспечивать студенту возможность самообразования, саморазвития в ходе овладения знаниями. Именно поэтому значение личностно-ориентированного подхода в образовании невозможно переоценить.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. *Алексеев Н.А.* Личностно-ориентированное обучение в школе – Ростов н / Д: Феникс, 2006
2. *Беспалько В.П.* Слагаемые педагогической технологии. – М.: Педагогика 1999.
3. *Жук. Н.* Личностно-ориентированный урок: технология проведения и оценки // Директор школы. № 2. 2006.
4. *Колеченко. А.К.* Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. СПб.: КАРО, 2002.
5. *Лукьянова М.И.* Теоретико-методологические основы организации личностно-ориентированного урока // Завуч. № 2. 2006.
6. *Разина Н.А.* Технологические характеристики личностно-ориентированного урока // Завуч. № 3. 2004.

## РАСТИМ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ

*Автор: Федина Татьяна Львовна, преподаватель  
ГБПОУ "Нижегородский Губернский колледж"*

*«В человеке все должно быть прекрасно:  
и лицо, и одежда, и душа, и мысли...»  
А.П.Чехов*

Вопрос воспитания один из самых сложных, да и результаты видны не сразу, а то и совсем не заметны. «Искусство воспитания имеет ту особенность, что почти всем оно кажется делом знакомым и понятным, а иные даже думают — легким, – и тем понятнее и легче

кажется оно, чем меньше человек с ним знаком, теоретически или практически», - читаем мы у К.Д.Ушинского. «Вверяя воспитанию чистые и впечатлительные души детей, вверяя для того, чтобы оно провело в них первые и потому самые глубокие черты, мы имеем полное право

спросить воспитателя, какую цель он будет преследовать в своей деятельности, и потребовать на этот вопрос ясного и категорического ответа» К.Д.Ушинский

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» гласит, что среднее профессиональное образование направлено на решение задач интеллектуального, культурного и профессионального развития человека, удовлетворение потребностей личности в углублении и расширении образования.

Какие же цели должен поставить перед собой классный руководитель?

Формирование личности нового социокультурного типа, а именно:

гуманной, постигающей и понимающей высокую ценность человеческой жизни;

духовной, обладающей развитыми потребностями в познании окружающей действительности;

самосовершенствующейся, находящейся постоянно в поиске смысла жизни и жизненной позиции, общении с искусством, понимании собственного «Я»;

творческой, с развитым интеллектом;

прагматической, владеющей новыми технологиями и умениями (предпринимательство, компьютерная грамотность).

Что такое гуманная личность?

**Толковый словарь русского языка Д.Н.Ушакова — «ГУМАНИЗМ»**

гуманизм, мн. нет, м. (от латин. *humanus* — человеческий) (книжн.). 1. Идеиное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению человеческой личности и мысли от оков феодализма, и католицизма (истор.). 2. **Просвещенное человеколюбие (устар.)**.

**Гуманизм – если проще всего – бережное отношение к человеку, это сочувственное и уважительное отношение к человеку как таковому, независимо от его отличий от других (например, от принадлежности к тем или иным социальным группам, истинно или неистинно верующих, неверующих, элите, партиям, национальностям, полу и всему подобному).**

Невозможно научить любить и уважать весь мир, но добиваться уважительного отношения к тем, кто тебя окружает, кто с тобой рядом – необходимо. Поэтому первостепенная задача классного руководителя – формирование студенческого коллектива.

Мы были первыми счастливыми, которым повезло побывать в студенческом лагере первокурсников. Два дня, проведенные бок о бок с одноклассниками, классными руководителями, студентами 1-х курсов других специальностей, дают основу хорошим отношениям лучше, чем месяц ежедневных лекций на тему: «Что такое дружба».

И расставаться уже не хотелось. 146 группа начинала свой учебный день задолго до звонка: кипел чайник, пахло кофе, лились бесконечные беседы обо

всем на свете. И это общение не заменит целая система тематических классных часов.

Эту удивительную тягу к беседам за столом (вероятно, сохранение русского менталитета – склонность к застолию) нужно использовать. Поэтому первый большой классный час был назван «День пирога». Была еда, песни под гитару, приглашенные педагоги. Дружба крепла.

Дети на базе 9 классов на удивление профессионально мотивированы. Может быть, поэтому с таким удовольствием провели они Новогоднюю елку для шестиклассников из школы №. 187. Удовольствие получили и гости, и хозяева. А подготовка к празднику позволила выделить настоящих лидеров группы.

А когда весной на стене в нашем кабинете появилась надпись: «Весна идет, весне дорогу», украшенная бабочками, я поняла, что колледж стал домом, родным и любимым.

Но лучший подарок я получила в мае: костер с моим именем, а вокруг него кирпичики с именами студентов. Да еще оберег, сделанный своими руками. Ну, маленькие еще, зато искренние!

Сложный период адаптации к новым условиям существования ждал нас в сентябре: переезд в главное здание. Но он, на удивление, был недолгим. Больше всего студенты переживали отсутствие большого перерыва (спокойная еда и неторопливая беседа). Но красота здания, бурная студенческая жизнь компенсировали это с лихвой. А посиделки с кофе

сохранялись до самого конца, до последнего звонка.

**Духовность человека — это богатство мыслей, сила чувств и убеждений.**

**ДУХОВНОСТЬ**, духовности, мн. нет, жен. (книжн. устар.). Отрешенность от низменных, грубо чувственных интересов, *стремление к внутреннему совершенствованию, высоте духа* (в 1 знач.).

*Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. 1935-1940 ... Толковый словарь Ушакова*

**ДУХОВНОСТЬ**, -и, **жен.** Свойство души, состоящее в *преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов* над материальными.

*Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.*

Духовность. *преобладание духовных, нравственных и интеллектуальных интересов.* Этого нам не занимать.

Многие студенты группы готовы участвовать во всех мероприятиях, проводимых в колледже. Потому что и сами эти мероприятия интересны, но увлекает подготовка к ним, когда заняты все вместе.

Особо хочется отметить участие в проекте «Путь в профессию». По сложившейся на школьном отделении традиции преподаватели – активные участники всех действий. Но когда среди участников студенты увидели директора,

Наталью Михайловну Катышеву, и ее заместителя по учебной работе, Ольгу Юрьевну Овчинникову, – восторгу не было предела.

Очень прониклись к творчеству К.Д.Ушинского: готовили презентацию, но особенно меня порадовало мероприятие, круглый стол, за которым обсуждалась современность идей Ушинского. Очень творчески и по-деловому отнеслись они к этому. (например, говорили о вредных привычках, о личности педагога, о цели в жизни, о воспитании)

Группа была набрана по конкурсу – 2 чел. на место. И это заметно: половина группы училась только на «4» и «5». Многие показали себя как личности творческие: Надя Власова – поет, Аня

Орфанова – участник огненного шоу, Вика Кирьянова, Аня Матвеева, Саша Кашина, Ира Самедова – танцуют, хотя создать свой коллектив современного танца, Оля Головина пишет стихи, Костя Матвеев увлекся фотографией.

Процесс воспитания осуществляют все педагоги. Все по-разному: кто ласкою, кто сказкою, кто требовательностью и суровостью воздействуют на юные сердца и души. Как феи из сказки, дают принцессам кто что может. А они берут. Не сразу, но берут. И начинают играть уже по нашим правилам. Становятся коллегами, единомышленниками. Теперь это можно точно сказать: почти все учатся в педагогических ВУЗах, многие работают педагогами.

## ВЫБОР МЕТОДОВ ВОСПИТАНИЯ В СТРУКТУРЕ РАБОТЫ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

*Автор: Пермагаева И.А., зам руководителя по УР по социально-экономическим направлениям подготовки, к.п.н. ГБПОУ "Нижегородский Губернский колледж"*

*«Воспитать человека интеллектуально, не воспитав его нравственно, — значит вырастить угрозу для общества»*

*Т.Рузвельт*

Наблюдая за работой классных руководителей в колледже, можно отметить, что каждый из них в процессе воспитательной работы с группой студентов уникален. Отсюда возникают вопросы: «Какими причинами детерминируется применение того или иного метода воспитания?» «Какие факторы влияют на выбор метода и заставляют классного

руководителя отдавать предпочтение тому или иному пути достижения цели?» «Выбор методов жестоко детерминирован, ибо он глубоко причинно обусловлен?»

Ответ очевиден: «Чем глубже классный руководитель понимает причины, по которым он использует те или иные

методы, чем лучше знает специфику самих методов и условия их применения, тем правильнее намечает пути воспитания, выбирает наиболее эффективные методы.»

На практике всегда стоит задача не просто применить один из методов, а выбрать наилучший — оптимальный. Выбор метода — всегда поиск оптимального пути воспитания. Оптимальным называется наиболее выгодный путь, позволяющий быстро и с разумными затратами времени, энергии, средств достичь намеченной цели. Избрав показатели этих затрат в качестве критериев оптимизации, можно сравнивать между собой эффективность различных методов воспитания.

Среди общих причин (условий, факторов), определяющих выбор методов воспитания, прежде всего, должны быть учтены следующие:

Цели и задачи воспитания.

Цель не только оправдывает методы, но и определяет их. Какова цель, такими должны быть и методы её достижения.

Содержание воспитания.

Следует иметь в виду, что одни и те же задачи могут быть наполнены разным смыслом. Поэтому важно правильно увязать методы не с содержанием вообще, а с конкретным смыслом. Поскольку содержательная характеристика методов очень важна, она также учитывается при классификации.

Возрастные особенности обучающихся.

Одни и те же задачи решаются различными методами в зависимости от возраста. За возрастом — приобретенный социальный опыт, уровень социального, нравственного, духовного развития. Например, формировать чувства гуманности, ответственности, толерантности нужно и в дошкольном, и в школьном возрасте, и в период обучения в колледже, но методы воспитания должны меняться.

Уровень сформированности коллектива (группы в колледже).

По мере развития коллективных форм самоуправления методы педагогического воздействия не остаются неизменными, гибкость управления — необходимое условие успешного сотрудничества классного руководителя со студентами.

Индивидуальные и личностные особенности обучающихся.

Общие методы, общие программы — лишь канва воспитательного взаимодействия, необходима их и личностная корректировка. Гуманный педагог будет стремиться применять такие методы, которые дают возможность каждой личности развить свои способности, сберечь свою индивидуальность, реализовать собственное «Я».

Условия воспитания.

К ним кроме материальных, психофизиологических, санитарно-гигиенических относятся и отношения, складывающиеся в группе — климат в коллективе, стиль педагогического руководства

и др. Абстрактных условий, как известно, не бывает, они всегда конкретны. Их сочетание порождает конкретные обстоятельства. Обстоятельства, в которых совершается воспитание, получили название педагогических ситуаций.

#### Средства воспитания.

Методы воспитания становятся средствами, когда выступают компонентами воспитательного процесса. Кроме методов, существуют и другие средства воспитания, с которыми методы тесно взаимосвязаны и применяются в единстве. Например, наглядные пособия, произведения изобразительного и музыкального искусства, средства массовой информации — необходимое подспорье для эффективного применения методов. К средствам воспитания относятся также различные виды деятельности (игровая, учебная, трудовая, профессиональная), педагогическая техника (речь, мимика, движения и т. д.).

#### Уровень педагогической квалификации.

Классный руководитель выбирает только те методы, с которыми он знаком, которыми владеет. Многие методы сложны, требуют большого напряжения сил: незаинтересованные педагоги предпочитают обходиться без них. Следствие — гораздо более низкая эффективность воспитания, чем она могла бы быть при использовании разнообразных методов, адекватных целям, задачам и условиям.

#### Время воспитания.

Когда времени мало, а цели большие, применяются «сильнодействующие» методы, в благоприятных условиях используются «щадящие» методы воспитания. Деление методов на сильнодействующие и щадящие условно, первые связаны с наказаниями и принуждениями, вторые — это увещания, убеждение и постепенное приучение. Сильнодействующие методы используются обычно при перевоспитании, когда за возможно более короткое время требуется искоренить негативные стереотипы поведения. Нет единой точки зрения относительно того, достаточно ли времени пребывания в колледже для формирования устойчивых качеств личности. Некоторые педагоги считают, что его недостаточно, а потому склоняются в пользу сильнодействующих методов. Как бы там ни было, фактор времени остается очень важным при проектировании и выборе методов воспитания.

#### Ожидаемые последствия.

Выбирая методы воспитания, классный руководитель должен быть уверен в успехе. Для этого необходимо опираться на свой предыдущий опыт, а также предвидеть, к каким результатам приведет применение метода.

Поэтому одной из важных задач классного руководителя является то, чтобы расположить обучающегося к педагогическим влияниям. Педагогическая позиция должна быть деликатной, незаметной, возможно более скрытой от воспитанника.

Коллектив студенческой группы непрерывно меняется, потому что непрерывно меняются люди, его образующие. Изменяется и характер влияния коллектива на личность. Но как показывает практика, процесс развития коллектива отнюдь не стихийный, а педагогически управляемый.

Эффективность управления зависит от того, в какой мере исследованы закономерности его развития, насколько пра-

вильно классный руководитель диагностирует ситуацию и выбирает методы и средства педагогического воздействия.

Управлять студенческим коллективом — это значит управлять процессом его функционирования, использовать коллектив в качестве инструмента воспитания с учетом той стадии развития, на которой он находится. Управление будет тем эффективнее, чем полнее классный руководитель учитывает особенности коллектива и его возможности самоуправления.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Подласый, И.П. Педагогика: в трёх кн., кн.3: Теория и технология воспитания. М.: ВЛАДОС, 2007.

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ КОМПЕТЕНТНОЙ ЛИЧНОСТИ

**Автор:** Лианская Э.С. преподаватель ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»

Сегодня наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоко нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и определенными чертами личности. Для решения этой задачи на музыкальном отделении Нижегородского Губернского колледжа реализуются художественно – публицистические проекты, открывающие перед студентами и педагогами необозримое поле деятельности. В статье рассмотрены технологии построения проектов, проиллюстрированные их кратким описанием.

Вот уже несколько лет в рамках музыкального отделения Нижегородского Губернского колледжа реализуются художественно – публицистические проекты, которые, как показала практика, открывают перед студентами и педагогами необозримое поле деятельности.

Главным в духовной культуре личности является активное, творческое и ответственное отношение к жизни — к природе, другим людям, к самому себе. Признаком духовной культуры личности — готовность личности к самоотдаче и саморазвитию.



В жизни человека особую роль играют ориентиры его деятельности, своего рода духовные «маяки», которые не являются продуктом деятельности лишь того человека, который «носит» их в себе, а, как правило, выработаны многовековым опытом человечества и передаются от поколения к поколению, от родителей к детям, от учителей к учащимся. Их обоснованно называют ценностями жизни и культуры.

Наш опыт подсказал реальную возможность комплексно решать эти непростые задачи в процессе внеурочной работы. Мы выбрали для этого новую и достаточно необычную форму так называемых **«Художественно – публицистических проектов»**.

Основной концепцией проектной деятельности является глубокое проникновение в проблему, сотрудничество и взаимодействие с учащимися.

В силу специфики музыкального отделения нами был выбран тип творческого проекта. Главная составляющая наших проектов – это Музыка, как искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека.

Реализация художественно– публицистических проектов преследует следующие цели:

- развитие личности и создание основ творческого потенциала учащихся,
- углубление понятия о высших духовных ценностях, созданных человечеством,

- воспитание нравственных чувств и этического сознания молодого человека,

- помощь студентам в четком определении границ добра и зла в современном мире,

- формирование конкретных базовых ценностей: нравственный выбор, смысл жизни, справедливость, милосердие, честь, достоинство, ответственность и чувство долга, забота и помощь, мораль, честность, толерантность, представление о вере, духовной культуре и светской этике,

- донесение новой, неизвестной информации в интересной учащимся форме,

- воспитание умения работать с подлинными документами,

- воспитание чувства ответственности, умения работать в команде,

- выявление и развитие творческих потенциалов студента.

Особо отметим, что проектная деятельность полностью совпадает с возрастными особенностями студентов. Она удовлетворяет желание подростка почувствовать себя взрослым, потребность в равноправии, уважении и самостоятельности, доверительном отношении со стороны взрослых, удовлетворяет склонность подростка к фантазированию, стремление к эксперименту. Проявить и испытать себя в различных видах

деятельности в составе коллектива и обрести новые ресурсы для индивидуального развития.

Для студентов крайне важной составляющей является радость творчества, которую сообща испытываем мы в процессе работы и в последующих представлениях на сцене. Сцена — сладостный творческий стимул радости и уверенности в себе. Здесь нет учителя и ученика. Здесь есть ощущение коллегиальности, есть радость сотворчества, участия в общем деле.

Во всех наших проектах имеется некий дидактический смысл. Даже если он не лежит на поверхности, подразумевается различие понятий: «хорошо – плохо», «нравственно – безнравственно». Ценность проектов в том, что они позволяют без идеологических штампов, без банальной педагогической жвачки, вызывать сильное эмоциональное переживание, стремиться к высокой качественной планке.

Приведем в кратком изложении несколько реализованных проектов.

Содержанием проекта **«Музыка детства – матрица будущего»** стала преемственность и взаимозависимость творчества.

В основу проекта положен сильный контраст популярного, любимого, знакомого с детства «Детского альбома» П.И.Чайковского и остросовременной поэзии крупного поэта конца XX — начала XXI века Веры Павловой.

В задачу проекта входило формирование интереса к произведениям русской классики. В то же время ставилась цель развить в ребятах открытость и толерантность. Это была попытка расшатать панцирь цепких шаблонов и стереотипов, в которых пребывает молодой человек. Немаловажной задачей также было развитие творческих способностей студентов в ходе выполнения индивидуальных и групповых заданий.

Нам захотелось познакомить наших студентов с поэзией наших дней. Так случилось, что современная поэтесса Вера Павлова написала поэтический цикл «Детский альбом Чайковского». Стихи из этого цикла прозвучали в нашем проекте.

Кто-то из присутствующих удивился, кто-то, возможно, возмутился, а кто-то, быть может, восхитился. Нам было важно, чтобы сегодняшние ребята почувствовали, как композитор XIX века провоцирует творческий процесс поэта XXI века.

Но данный проект стал импульсом и для нашего собственного творчества. Как известно, пьесы «Детского Альбома» написаны для фортепиано. А на нашем проекте он исполнялся пианистами, вокалистами, хором, исполнителями на народных инструментах. А некоторые пьесы были даже танцуемы!

Проект **«С прошлым – в будущее»** стал важным этапом патриотического воспитания учащихся.

Мы много говорим о воспитании гражданственности, патриотизма уважения к правам, свободам и обязанностям человека. Важно донести до студента такие ценности, как любовь к своему народу, своему краю, России, доверие к людям, уважение и любовь к своей истории, к тем самым, словами Пушкина, «отеческим гробам».

При подготовке данного проекта мы подняли подлинный народный материал, выйдя далеко за рамки собственно народных песен. Мы изучили ритуал во всем его многообразии от поговорок, загадок, заговоров, гаданий. Фольклорный материал присутствует на этих праздниках не как материал урока, который надо выучить и сдать, но как живое, рождающееся на глазах действие, как радостное пребывание внутри этого материала и сама природа фольклора становится опорой вкусового диапазона.

Нам важно было дать студентам почувствовать, что наше Сегодня – есть мост между Прошлым и Будущим. И от того, насколько крепка опора сегодняшнего дня на прошлое, зависит качество нашего будущего.

Фольклорные произведения доносят до нас из глубины веков народные представления о важных этических категориях, таких как добро и зло, верность, преданность, любовь к Родине и предательство, отвага и трусость, и многое другое.

Человек живет не только в природной среде, но и в среде, созданной культурой его предков. Сохранение культурной среды необходимо для нравственной и духовной жизни студентов, для их духовной оседлости, для их привязанности к родным местам, для их нравственной самодисциплины и социализации. По мере сил в данном проекте, как и во всех других, мы пытаемся приблизить решение этой важнейшей задачи.

В другом нашем проекте «Святки» мы обратились к художественно-исторической теме Рождества. Мы ввели фрагменты высокой поэзии, так или иначе связанные с темой зимы, Рождества, Нового года.

Мы работаем в светском учреждении, а праздник поворачивал нас к религиозной тематике. И задача была в том, чтобы говорить о Рождестве в общечеловеческом плане, с точки зрения мирового искусства, действительно оплодотворенного христианством.

Вся мировая классика — будь то литература, поэзия, музыка или живопись, — выросла из библейской тематики, из Старого и Нового заветов. Эта аксиома не совсем работает в нашей стране, утратившей за последние десятилетия «связь времен». Из памяти нескольких поколений был изъят тот код, без которого не откроется содержание картин Микеланджело, П.Рубенса и А.Рублева, музыка Ф.Генделя, И.С.Баха и С.Губайдуллиной, поэзия Данте, Б.Пастернака и И.Бродского.

Мы попытались соединить жанр новогоднего праздника с духовной темой Рождества и при этом ненавязчиво ввести познавательно — информативную линию. Для этого мы соединили фрагменты подлинно евангельских текстов со сложнейшей поэзией Бродского и Пастернака на евангельскую тематику. Мы осознанно шли на трудности, связанные с непонятностью такого рода поэзии для наших студентов.

Нам хотелось, чтобы, выучив даже одно подобное стихотворение, пропустив его через собственные ощущения, участники проекта почувствовали его своим, чтобы впредь подобная поэзия хотя бы не вызвала у них активного отторжения. Тем более, что прекрасно исполненная хоровая духовная музыка и вокальные номера внесли в проект привычный для нашего отделения музыкальный контекст.

Мощным объединяющим и торжественным акцентом праздника стали выученные студентами рождественский хорал и рождественские спиричуэлсы.

Иногда мы заведомо допускаем не эталонное исполнение стихов и песен. В жанре «семейного» праздника наших проектов определяющим становится само желание участвовать в том или ином виде деятельности. Как и в семье, где выступление ребенка уже становится его большим достижением.

На этом пути нас ждут иногда самые неожиданные открытия. В ком-то мы об-

наруживаем артистизм, кто-то демонстрирует организационно-административные качества, кто-то неожиданную обязательность, а кто-то не менее неожиданные необязательность и расчетливость. Здесь, в новом виде деятельности происходит смена ролевых стереотипов, в которых мы, преподаватели и студенты, так «плотно» сидим. В этой резкой смене деятельности есть некий карт-бланш для студента, а для преподавателя — возможность «вылезти» за рамки сложившихся отношений.

И наступает редкое для нас, преподавателей, чувство удивления и удовлетворения, когда педагогические клише по отношению к студентам ломаются у нас на глазах, и мы начинаем видеть наших ребят в совершенно другом свете и этот новый объем видения уже сохранится в нашей повседневной учебной практике.

Главным итогом наших проектов становится раскрытие творческих потенциалов студентов и радость творчества, которую они испытывают при подготовке подобных мероприятий. Мы наблюдаем, как в процессе работы над проектами повышаются:

- уровень притязаний, самооценки и творческого мышления учащихся,
- диалоговый, коллегиальный характер взаимоотношений педагогов и студентов;
- творческое взаимодействие детей разных групп, поддерживающих друг друга.

- возможность подросткам проявить и испытать себя в составе коллектива и обрести новые ресурсы для индивидуального развития.

Ценность наших проектов заключается в том, что они позволяют без идеологических штампов, без банальной и тривиальной педагогической жвачки, вызывать сильное эмоциональное переживание, приучать студентов к высокой

качественной планке материала, обогащать их эмоциональный мир нравственными переживаниями, формировать у них высокие нравственные чувства.

Данные проекты могут стать важным подспорьем как студентам в их будущей работе, так и коллегам – преподавателям во внеурочных тематических мероприятиях.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Юрмазова Т. А. Опыт привлечения школьников к научно-исследовательской работе // Высшее образование в России. — 2007. — №10. — С. 95-99
2. Полат Е. С. Метод проектов. М., 2001

## МУЗЫКА КАК ПРОДУКТ СУБКУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКА И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

**Авторы:** Крашенинникова Н.Б. преподаватель ГБПОУ "Нижегородский Губернский колледж",  
Матюшонок М.Н. заведующая отделением Музыкальное образование ГБПОУ "Нижегородский Губернский колледж"

Современное общество заинтересовано в том, чтобы воспитать культурного человека. Педагоги и родители как никогда раньше обеспокоены тем, как помочь ребенку, входящему в этот мир, стать уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным! Музыка является тем продуктом, который позволяет сделать этот первый важный шаг в культуру.

На сегодняшний день в систему образования проникает такое понятие как *собственная культура детей*,

имеющая свойственные именно ей социальные правила, игры, специальные речевые приёмы, ритуалы и нормы поведения. Эту **собственную культуру** детей ряд ученых называет субкультурой.

*Субкультура* – это термин обозначающий часть культуры общества, отличающейся своим поведением (положительным или отрицательным) от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры.

Чаще всего понятие субкультуры связывают с подростковым возрастом. Мы хотим остановиться на детской субкультуре, которая связана с творчеством дошкольников и младших школьников.

Сегодня под *детской субкультурой* понимается всё, что создано человеческим обществом для детей, в более узком смысле – смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности или иной конкретно-исторической социальной ситуации развития.

Понятие *детская субкультура* достаточно емкое, оно складывается из целого ряда компонентов. Музыка пронизывает почти каждый компонент детской субкультуры. Рассмотрим содержание некоторых из них:

— *детский фольклор* — колыбельные песни, прибаутки, потешки, считалки, народные песни и игры;

— детский юмор (анекдоты, розыгрыши, поддевки); смеховой мир детства (перевертыши, истории-небылицы или детские садистские стишки), музыкальные сценки, музыкальные драматизации;

— своеобразные увлечения: детское собирательство (сокровищницы, тайники), детское коллекционирование и музицирование;

— способы и формы свободного времяпрепровождения, среди которых ведущее место занимают разнообраз-

ные виды игровой деятельности и продуктивные виды деятельности, а также походы в «особые, страшные» места (подвалы, чердаки, кладбища, заброшенные дома) и места, запрещенные взрослыми для посещений (свалка, стройка); рассказывание страшных историй, детское гадание и т.д.;

— детская мода; эстетические представления детей (составление веночков, «секреты»);

— субкультурные формы, которые играют решающую роль при овладении ребенком содержанием общечеловеческих ценностей: детские проблематизации, детское философствование, словотворчество, сказочный мир и, наконец, музыкальный мир;

— детская картина мира — особая система мировоззренческих знаний, которая позволяет познать ребенком отношения с миром природы, общества, с миром искусства и культуры[2].

Носители детской субкультуры — это дети, детская группа, детское сообщество.

Музыкальным отделением НГК представлен один из продуктов детской субкультуры: сборник детских песен «Веселая классика», адресованный дошкольникам и младшим школьникам, созданный на основе взаимодействия авторских текстов Л.П.Егоровой с мелодиями инструментальной классической музыки. Он включает в себя такие детские песни, как «Велосипед» на му-

зыкальную тему И.Штрауса, «Водомер» на музыкальную тему И.Брамса, «Платье» на музыкальную тему Н.Попганини, «Одуванчики» на музыкальную тему П.И.Чайковского, «Просьба» на музыкальную тему Л.Бетховена, «Моя бабушка» на музыкальную тему В.А.Моцарта, «Ворона — птица», где использована тема Й. Гайдна и др.

Автор идеи – Л.П. Егорова написала интересные поэтические тексты, соединив их с классическими инструментальными мелодиями, аранжированными для голоса и фортепиано преподавателем В.М. Михайловой. Группа талантливых преподавателей и студентов Музыкального отделения реализовала эту идею, представив ее в виде проекта в активной вокально-игровой форме. Сделать сложные инструментальные произведения доступными для детей — нелёгкая задача, требующая проявления профессиональных компетенций и креативности преподавателей.

Сегодня жанр детской песни не так популярен, как в 20 веке. Однако дети должны воспитываться на качественном музыкальном материале. Музыка, тем более классическая, является тем материалом, который позволяет сделать детям первый шаг в культуру. Приобщение ребенка к культуре – это потребность и задача общества, а «Веселая классика» как продукт детской субкультуры, позволяет успешно знакомить с классической музыкой,

обогащая внутренний духовный мир ребенка, воспитывать нравственность и духовность ребенка, его вкус, воображение, креативность и все это, благодаря музыке и талантливым авторским текстам.

Цель проектной деятельности на музыкальном отделении — воспитание профессионала высокой культуры, а проект «Веселая классика» это еще одна ступень для достижения, поставленной цели.

В реализации проекта приняли участие студенты и преподаватели Музыкального отделения, а первыми слушателями стали дети дошкольных образовательных учреждений г. Нижнего Новгорода МБ ДОУ № 8, №6, № 14, № 34, а также учащиеся начальных и средних классов школ города № 52, № 72, № 30, № 97.

Учителя школ и воспитатели дошкольных образовательных учреждений

написали прекрасные отзывы о музыкальном проекте «Веселая классика». Для студентов была проведена анкета, в которой большинство из них дали высокую оценку данному проекту. Так, Елена Г. написала, что им «нравится петь эти песни, проживать эти детские истории и передавать их своим воспитанникам на практике....»

Сборник напечатан в типографии НГК, имеет экспертное заключение му-

зыкантиков высшей школы, что позволяет использовать его в педагогической деятельности музыкальных руко-

водителей дошкольных образовательных учреждений и учителей музыки школ города Нижнего Новгорода.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — М. Дубна, 2014.-352.
2. Абраменкова В.В. Детская субкультура: Содержание, функции, значение в культуре. — <http://www.Portal-slovo.ru>
3. Иванова Н.Б. Особенности и значение детской субкультуры.- <http://www.Portal-slovo.ru>
4. Сборник «Веселая классика».- Н.Новгород, НГК, 2016.

## КОММУНИКАТИВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИМИДЖА ПЕДАГОГА КАК СОВОКУПНОСТЬ МОДАЛЬНОСТЕЙ КУЛЬТУРЫ

*Автор:* Карпова Ю.Н., преподаватель ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»

Проблема имиджа специалиста встала в последние годы довольно остро не только в сфере публичных профессий, но и в сфере гуманитарного знания – в группе профессий «Человек-Человек», среди которых особое место занимает профессия учителя. Имидж, как показывает наше исследование, далеко не исчерпывается внешними эмпативными характеристиками педагога. Он представляет собой систему, которая рождается и реализуется в бытовом и, особенно, в педагогическом общении. Можно утверждать, что имидж представляет собой педагогический и личностный феномен, являющийся компонентом культуры педагога, следовательно, подлежит формированию в структуре воспитательного процесса в условиях систем общего и профессионального образования.

Латинский термин «культура» означает возвращение, совершенствование чего – либо. В случае профессионального педагогического образования это «что-либо» является предметом постоянных научно-методических дискуссий. В разное время ученые и практики считали основными функциями культуры то формирование индивидуальной идентичности, то вписывание личности в культуру общества, то развитие профессиональных и творческих способностей человека, то его субъектную самореализацию вне требований времени и образовательного пространства. И только в одном ученые и практики всегда были едины: культура – это предпосылка и результат образования человека. Кроме того, культура в приложении к профессиональной подго-



товке будущего педагога кроме модальностей «предусловие образования» и «целе-результативный компонент образования» выступает в качестве образовательной среды (культурно-цивилиза-

культуры педагога с позиции необходимости и возможности формирования его эффективного педагогического общения как условия рождения, динамических изменений и реализации его

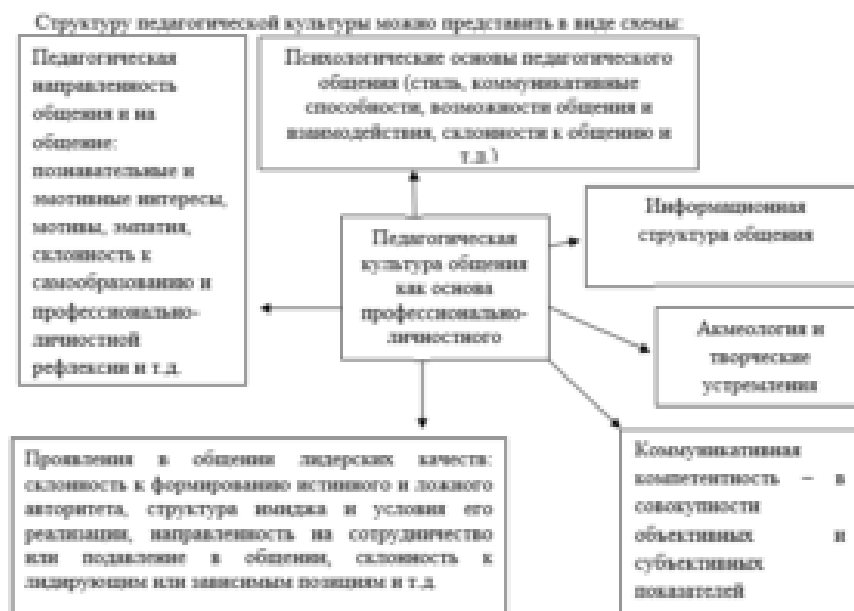


Рисунок 1. Структура коммуникативного компонента культуры педагога

ционной среды) и как процесс постижения культуры и вхождения в нее в структуре деятельности и общения.

У всех указанных компонентов культуры педагога как целевой основы профессионального образования существует национально-территориальная база. Так, в русской педагогике существуют свои особые, отдельные от других национальных народный и этнопедагогик взаимоотношения культуры и образования. Другим важным базисом формирования профессиональной культуры педагога является опыт не только его деятельности, но и опыт общения. Рассмотрим характеристики

профессионального имиджа.

Культура педагога включает в себя массу аспектов: профессиональную культуру, информационную, управленческую, созидающую и ментальную культуру.

Как следует из рисунка 1, педагогическое общение как основа профессионально-личностного имиджа находится в зависимости от следующих компонентов его коммуникативной культуры: педагогической направленности, коммуникативной компетентности, творческой активности.

Все эти культурные особенности педагога складываются в понятие имиджа. Каждый человек стремится понимать других и быть понятым, поэтому именно в этом ракурсе возникает интерес к проблеме имиджа, что обусловлено его значением для профессиональной и личностной успешности человека, его ролью в построении успешных коммуникаций, значимых для профессиональной самореализации.

Коммуникативные характеристики имиджа дают возможность определить продуктивность педагогического взаимодействия. Это и знания в области коммуникативных дисциплин (педагогика, психологии, риторики, логики), коммуникативные и организационные способности, способности к эмпатии, самоконтролю, культура вербального и невербального взаимодействия (правильная речь, постановка голоса, мимика, поза, жесты, визуальный контакт, просодика и экстралингвистика, тактика, проксемика).

Чем более содержательной по объему и характеру является педагогическая деятельность, тем более многогранными и разнообразными являются характеристики имиджа педагога.

Процесс образования и воспитания является созиданием, он естественным образом связан с культурой в полном смысле этого понятия, причем, в первую очередь, с динамическими ее характеристиками, одной из которых и является имидж педагога.

Указанные модальности культуры педагога могут носить в общении имидже определяющую нагрузку, либо дополняющую имидж педагога, либо являться фоном его педагогического общения. Устойчивую взаимосвязь имиджевых характеристик общения и деятельности педагога с его культурой можно определить при помощи теста коммуникативных умений Л. Михельсона, который предлагается в переводе и адаптации Ю.З. Гильбуха.



**Рисунок 2. Результаты теста коммуникативных умений**

По результатам тестирования, проведенного среди педагогов разного возраста и пола, работающих в СПО, можно сделать вывод, что основная их масса обладает высоким уровнем коммуникативной компетентности и качества сформированности основных коммуникативных умений (92 %). Большинство респондентов характеризуется контактностью, умением оказывать и принимать поддержку и сочувствие, правильно реагировать на справедливую критику. Небольшое количество (2%) – обладают агрессивным типом поведения, 6 % испытуемых – зависимым поведением. Однако, эти особен-

ности поведения ни коим образом не зависят ни от пола, ни от возраста испытуемых.

На сегодняшний день культура пронизывает все сферы деятельности общества. В том числе и профессиональную деятельность, выражая ее качественную характеристику. С развитием той или иной профессии формируются профессиональные нормы и правила, соблюдение которых должно осуществляться на любом уровне профессиональной деятельности.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Горчакова В.Г. Имиджелогия. Теория и практика: учебное пособие для студентов вузов.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 335с.
2. Дергачева Е.Е. Личностная автономия как предмет психологических исследований: Автореферат диссертации кандидата психологических наук. М.,2005
3. Перельгина Е.Б. Психология имиджа. Учебное пособие – М.: Аспект Пресс, 2002 – 223с
4. Шульга Е.Н. Когнитивная герменевтика. М., 2002

## ЗНАЧЕНИЕ МОРАЛИ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА

*Автор: Мухин Николай Александрович, преподаватель ГБПОУ "Нижегородский Губернский колледж"*

Моральные принципы всегда лежали в основе гармоничного развития общества. Однако, сама мораль зачастую определялась системой усредненных общечеловеческих ценностей, доминирующих в определенную эпоху.

Древнеримский философ Цицерон определял мораль, как принятые в обществе представления о хорошем и плохом, правильном и неправильном,

В соответствии с требованиями ФГОС СПО подготовка будущего учителя предполагает развитие его культурного потенциала, включающего владение культурой мышления, речи, поведения, как составляющего его профессионального имиджа.

Имидж педагога порождается, изменяется и реализуется через коммуникативные функции деятельности в строгом соответствии со структурой педагогической культуры и педагогического общения учителя.

добре и зле, а также совокупность норм поведения, вытекающих из этих представлений. В тех языках, где, как, например, в русском, помимо слова мораль употребляется слово нравственность (в немецком — Moralität и Sittlichkeit), эти два слова чаще выступают в роли синонимов или каким-то образом концептуализируются для обозначения отдельных сторон (уровней)

морали, причём концептуализации такого рода носят по преимуществу авторский характер [3].

Нравственность современного общества основана на простых принципах [4]:

Разрешено все, что не нарушает непосредственно прав других людей.

Права всех людей равны.

Подобные принципы, однако, противоречат классической концепции морали, поскольку большую часть времени существования общества в социальной структуре господствовала позиция неравенства и диктата поведенческих норм для низших сословий со стороны высших сословий. В связи с этим, приверженцы традиционной и современной морали зачастую вступают в открытую конфронтацию в отношении некоторых поведенческих особенностей современного общества. Некоторые отрицательные последствия свободного морального выбора современного общества описаны в [4].

Например, если общество признает гомосексуальную семью нормальной, то часть людей, которые ныне скрывают свою сексуальную ориентацию и имеют гетеросексуальные семьи, перестанут это делать, что может отрицательно повлиять на рождаемость. Если мы перестанем осуждать употребление наркотиков, то количество наркоманов может увеличиться за счет тех, кто ныне избегает наркотиков из страха наказания. И т.д.

Концепция Современного общества исходит из того, что в подобных вопросах нужно не допускать несправедливости и дискриминации. Например, если мы хотим бороться с низкой рождаемостью, то порицанию и наказанию должны подвергаться все бездетные люди, а не только гомосексуалисты.

Свобода слова приводит к тому, что начинает публиковаться порнография и сцены жестокости. Многие люди считают, что это, в свою очередь, отрицательно влияет на семейные ценности и поощряет к насилию. С другой стороны, по словам основателя организации Internet Freedom Криса Эванса, «60 лет исследований влияния СМИ на общество не обнаружили связи между жестокими изображениями и жестокими действиями». В 1969 году Дания отменила все ограничения на порнографию, и количество преступлений на сексуальной почве сразу пошло вниз. Так, с 1965 по 1982 год число таких преступлений в отношении детей сократилось с 30 на 100 тысяч жителей до 5 на 100 тысяч. Аналогичная ситуация наблюдается и в том, что касается изнасилований.

Есть основания полагать, что дедовщина в армии в гораздо большей степени воспитывает в человеке привычку к насилию, чем самые кровавые кинобоевики.

Из анализа данных примеров следует, что современная концепция личностной свободы не оказывает прямого негативного влияния на развитие современного общества. Не смотря на то, что изменение моральных норм интерпретируется некоторыми людьми как «разложение» и «загнивание», которое приведет к «краху нашей цивилизации», исторический опыт показывает, что крах ожидает как раз тех, кто застыл на месте и не меняется [4].

Не стоит также забывать о том, что темп развития самого общества постоянно возрастает и временные промежутки между двумя соседними значимыми для человечества событиями постоянно сокращаются. Такая же тенденция присуща и общечеловеческой морали. В связи с этим, перед сторонним наблюдателем остро стоит вопрос о том, насколько нормальны и не противоречивы с точки зрения его моральных принципов поступки отдельных общественных групп. Данная проблема существовала всегда (стоит вспомнить пресловутый конфликт поколений), однако на современном этапе этот вопрос наиболее актуален. Сюда можно отнести и феномен общения современной молодежи в социальных сетях, и пренебрежение нормами классического этикета и направленность общества на приоритизацию индивидуализма перед коллективизмом.

Зависимость от социальных сетей, вспыхнувшая почти десятилетие лет

назад за рубежом, уже прочно охватила Россию. Интернет предоставил возможность людям, ранее имевшим общение, найти друг друга и наладить контакт. Бывшие одноклассники, однокурсники, армейские товарищи, сокамерники и люди, которые встречались лишь однажды, погрузились с головой в компьютер, заполнив социальные сети. Увлечшись поиском старых друзей и родственников, человек не замечает, как виртуальная жизнь выходит на первый план, настойчиво смещая реальную [6].

Интернет-аддикция наносит ущерб отношениям с семьей и друзьями, влияет на выполнение повседневных обязанностей, полноценный сон, чтение книг и периодики, просмотр телепередач, занятия спортом, хобби, социальные контакты (посещение концертов, хождение в гости и т.п.). Сформировалось поколение, которое обладает новыми идентификационными параметрами и воспринимает виртуальную реальность как реальную среду обитания. Появление новой особой среды обитания человека уже приводит к изменениям сложившихся в социуме архетипов и форм социальных взаимодействий [6].

Такое поведение, более характерное для молодежи, идет вразрез с традиционным представлением о социальных коммуникациях, что еще больше усугубляет конфликт поколений и за-

ставляет молодежь все глубже погружаться в виртуальную среду. Данная ситуация очень опасна, особенно для подростков, поскольку на просторах социальных сетей их уже поджидает армия «сочувствующих» с системой ценностей, выходящей за рамки традиционной морали.

Среди таких лиц, проявляющих сочувствие к проблемам современной молодежи, практически не встречается тех, кто готов оказать им реальную помощь. Некоторую долю составляют мошенники и преступники, подстрекающие подростков на совершение противоправных действий, начиная со ссоры с родителями и ухода из дома и заканчивая торговлей и употреблением наркотиков или суицидом. Ситуация усугубляется также и тем, что в основном данные лица действуют скрытно, а сами подростки предпочитают ничего не рассказывать родителям и друзьям. Более подробно о преступности в социальных сетях можно прочитать в [5].

Однако, преступность – это не самый страшный бич социальных сетей. Не смотря на все чаще появляющуюся в новостях информацию о подобных случаях, их доля на общем фоне аморальных событий пренебрежительно мала. Преступления в социальных сетях носят явный характер, с их проявлениями борются специализированные структуры, да и в целом, грамотные родители и учителя смогут заподозрить в поведении подростка, «попавшегося на

крючок» к преступнику, что-то неладное. Гораздо труднее бороться с так называемой глупостью в социальных сетях и сети интернет в целом.

Дело в том, что общение людей в социальной сети никак не контролируется и не цензурируется. Это, вне всяких сомнений, хорошо, поскольку не нарушает права и свободы человека. Однако есть и другая сторона медали. Считается, что для грамотного воспитания представителей подрастающего поколения просто необходимо следить за тем, как протекает процесс их социализации. И если в случае традиционного общения этот процесс достаточно легко осуществим (к примеру, можно просто запретить подростку общаться с тем или иным из его сверстников), то в случае виртуального общения уследить за тем, с кем общается подросток гораздо сложнее. Сложность обуславливается тем, что старшее поколение зачастую не понимает механизма общения подростков в интернете и поэтому не уделяет данному феномену должного внимания.

Таким образом, мы получаем факт социальной запущенности подростков, но не в реальной, а в виртуальной среде. Подростки, общаясь в социальных сетях, используют примитивную речь и исповедуют примитивные ценности. Область их интересов зачастую ограничена обсуждением своих достижений в компьютерных играх, созерцанием ил-

люстративных материалов с низкоинтеллектуальным юмором, демонстрацией данного низкоинтеллектуального юмора в общении со сверстниками или, вообще, разговорами ни о чем.

Кумирами современной молодежи выступают не ученые и спортсмены, как было раньше, и даже не герои шоу-бизнеса, характерные для поколения 90-х, а лица, подобные своей целевой аудитории: с низкой моралью и низким уровнем интеллекта. Это могут быть модераторы тематических групп в социальных сетях, лучшие игроки в любимой подростком онлайн-видеоигре, но чаще всего такими кумирами выступают малолетние видеоблогеры, направления деятельности которых в большинстве случаев ограничиваются кривляньями на камеру, демонстрацией своего прогресса в компьютерных играх и совершению разного рода глупостей (так называемые челленджи последнее время набирают все большую популярность у молодежи). Таких людей нельзя назвать преступниками, поскольку в их действиях либо нет злого умысла, однако, есть и такие, кто сознательно старается навредить другим людям. Это так называемые пранкеры, любители розыгрышей, причем, не всегда безобидных [2]. Действия таких кумиров прямо или косвенно направляют вектор развития современной молодежи не в то русло.

В самом деле, если проанализировать этику современного общества, то

можно найти существенные расхождения с традиционными понятиями о воспитанном человеке. Сейчас практически никто не уступает место пожилым пассажирам в общественном транспорте и не остановится, чтобы помочь человеку, попавшему в беду. Хамское поведение на улице можно встретить чаще, чем интеллигентное. Очень часто можно встретить несовершеннолетнего подростка с сигаретой или бутылкой пива в руке, причем этим подростком может оказаться не только юноша, но и девушка. И самое плачевное, что прохожие никак не отреагируют на это, негласно принимая данное поведение за норму.

Стараясь выяснить причины подобного, можно придти к выводу о том, что общество XXI века в целом более эгоцентричное, чем общество века XX. Это не означает, что каждый человек стал эгоистом по своей природе, просто социальный фактор несколько исказился под влиянием современных технологий. В XX веке у человечества существовало достаточное количество проблем, которые можно было решить только сообща. Теперь же, большинство процессов автоматизировано и человеку отводится лишь роль наблюдателя за действиями определенного автомата, причем данному наблюдателю вовсе не требуется коллектив для осуществления своей деятельности. К тому же, урбанизация населения всегда

имеет положительную динамику, а проблема взаимодействия личности с коллективом в больших городах всегда стояла более остро [1].

С другой стороны, развитие социальных сервисов в сети интернет не только облегчило процесс коммуникаций между людьми, но и исказило его. Онлайн-собеседник кажется более абстрактным, обезличенным. И эта обезличенность переносится в реальную среду. Поэтому у старшего поколения, выросшего в других условиях, наблюдается непонимание и неприятие образа жизни современной молодежи.

Подводя итог, можно сделать следующие выводы.

Не противоречащими современной морали являются любые поступки, не нарушающие права других людей. Нормы классической морали носили более консервативный характер.

В силу ускорения темпов развития общества, также быстро меняются и нормы морали. Этот феномен только сильнее обостряет конфликт поколений. Процесс передачи социально значимого опыта от старшего поколения к

младшему затрудняется ввиду недостаточного уровня сформированности у старшего поколения компетенций в сфере информационных технологий, стоящих в авангарде развития современного общества.

Современная молодежь подвержена влиянию деструктивной морали ввиду отсутствия эффективных механизмов контроля социальных транзакций в сети интернет.

Моральные принципы современного человека опираются на концепцию индивидуализма, а не коллективизма. Это объясняется возросшим уровнем технологий, обуславливающим уменьшение роли коллектива в производстве товаров и услуг, а также, вышеописанными причинами.

В связи с этим, для более гармоничного развития общества, старшему поколению необходимо осознать роль информационной деятельности в современном обществе и стараться повышать свой уровень ИТ-компетенций, а младшему – понимать, что насколько бы хорошо не были развиты современные информационно-коммуникационные технологии, они никогда не заменят живого общения.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Д.А. Даркфорс. Одиночество большого города // Проза.ру (электронный ресурс) URL: <https://www.proza.ru/2009/09/04/932> (дата обращения: 05.02.2017)
2. Е. Супрычева. Новая забава столичной молодежи — издеваться над стариками и снимать это на видео // Комсомольская правда (электронное издание). URL: <http://www.nnov.kp.ru/daily/24283/478803/> (дата обращения: 05.02.2017)



3. Мораль // Википедия (электронный ресурс) URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Мораль> (дата обращения: 05.02.2017)
4. Нравственность Современного общества // Truemoral.ru (электронный ресурс) URL: <http://truemoral.ru/morals.php> (дата обращения: 05.02.2017).
5. Соловьев В.С. Преступность в социальных сетях Интернета (криминологическое исследование по материалам судебной практики) / В.С. Соловьев // Криминологический журнал Байкальского государственного университета экономики и права. — 2016. — Т. 10, № 1. — С. 60–72. — DOI : 10.17150/1996-7756.2016.10(1).60-72.
6. Топюк А.В. влияние социальных сетей на формирование морально-нравственные, духовные и коммуникативные качества молодёжи // Научное сообщество студентов: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: сб. ст. по мат. III междунар. студ. науч.-практ. конф. № 3. URL: [sibac.info/sites/default/files/conf/file/stud\\_3\\_3.pdf](http://sibac.info/sites/default/files/conf/file/stud_3_3.pdf) (дата обращения: 05.02.2017)

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УБЕЖДЕНИЯ КАК МЕТОДА ВОСПИТАНИЯ

*Автор: Алаева Светлана Борисовна, преподаватель ГБПОУ "Нижегородский Губернский колледж"*

Рассматривая педагогический процесс как целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, обеспечивающее формирование личности в соответствии с общественным идеалом, мы неизбежно сталкиваемся с вопросом о конкретных методах решения воспитательных задач.

Метод воспитания (от греч. «методос» — путь) — это путь достижения заданной цели воспитания. Применительно к практике можно сказать также, что методы — это способы воздействия на сознание, волю, чувства, поведение воспитанников с целью выработки у них заданных целью воспитания качеств.

Выбор методов осуществляется в соответствии с педагогическими целями (оперативными, тактическими, стратегическими), которые ставятся с учётом специфики общественно-воспитательной среды, возраста, индивидуально-типологических особенностей учащихся, уровнем воспитанности конкретных коллективов.

Практика воспитания использует, прежде всего, те пути, которыми вели своих учеников воспитатели, жившие прежде нас (в том числе К.Д. Ушинский). Знание методов и приемов воспитания, умение правильно их применять — это одна из важнейших характеристик уровня педагогического мастерства.

Для практической работы педагога больше всего подходит следующая классификация методов воспитания.

1. Методы формирования сознания личности (методы убеждений), с помощью которых формируются взгляды, представления, понятия воспитуемых, происходит оперативный обмен информацией.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (методы упражнений), с помощью которых организуется деятельность испытуемых и стимулируются позитивные мотивы.

3. Методы стимулирования поведения и деятельности (мотивации, оценки и самооценки, наказания и поощрения).

Структура данной системы методов воспитания представлена на схеме.

Первый этап правильно организованного воспитания — знание (понимание) воспитанником тех норм и правил поведения, которые должны быть сформированы в процессе воспитания. Трудно воспитать, выработать какое-либо качество, не добившись прежде ясного понимания значения этого качества. Для формирования взглядов, понятий, убеждений используются методы, получившие общее название методов формирования сознания личности.

В учебных пособиях прежних лет методы этой группы назывались короче и выразительнее — методами убеждения, поскольку главное их назначение — формирование устойчивых убеждений. По словам К.Д. Ушинского, «...главнейшая дорога человеческого



Методы формирования сознания личности

воспитания есть убеждение, а ни убеждение лично действовать только убеждением» (т.2, с.28). Не знания, а убеж-

дения стимулируют поступки учащихся, поэтому не столько понятия и суждения, сколько нравственная уверенность в общественной необходимости и личной полезности определенного типа поведения должна формироваться на этапе развития сознания.

К.Д. Ушинский выделяет несколько путей формирования убеждения:

1. Научно-педагогические знания на философско-психологической основе.

2. Педагогическая литература.

3. Личная убежденность учителя.

«Педагог-просветитель возлагает большую надежду в формировании убеждений на литературу и правильно налаженную подготовку учителей», отмечает К.Д. Ушинский. Он делает заявление от 10 апреля 1859 года в Министерство народного образования об издании критико-философского, педагогического и психологического журнала «Убеждение». Данный журнал и книга «Родное слово» способствовали формированию передовых убеждений у российских педагогов.

К.Д. Ушинский выдвигает педагогические требования к применению убеждений.

1. Высокий авторитет педагога у воспитанников.

«Убеждения, нравственные идеалы никогда не передаются с помощью приказаний, наказаний, административных мер, не навязаны волею с помощью мер

чисто внешнего строгого воздействия, нотаций, выговоров».

Опора на жизненный опыт воспитанников.

«Убеждения и идеалы формируются на материале науки и в процессе общения наставника с детьми на основе личного нравственного примера, его твёрдых взглядов на жизнь, убеждений».

3. Сочетание убеждения и практического приучения.

4. Искренность, конкретность и доступность убеждения.

5. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Убеждение в воспитательном процессе достигается при использовании различных методов. В старой школе, например, для этого широко и небезполезно применялись назидательные истории, притчи, басни и другие неяркие и образные способы сообщения воспитанникам необходимых знаний. Выводы (мораль) должны были делать сами ребята. Нынешние наставники все больше включают в арсенал методов убеждения забытые библейские притчи, эзоповы и крыловские басни, назидательные рассказы К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого как средства возрождения духовных начал воспитания. Широко практикуются также рассказы на этические темы, объяснения, разъяснения, лекции, этические беседы, уве-

щевания, внушения, инструктажи, диспуты, доклады. Сильнодействующий метод убеждения — пример.

Каждый из методов имеет свою специфику и область применения. Несмотря на кажущуюся простоту, все без исключения методы этой группы требуют высокой педагогической квалификации. Применяются они системно, в комплексе с другими методами. Рассмотрим наиболее сложные по содержанию и применению методы словесно-эмоционального воздействия: рассказ, разъяснение, этическую беседу, диспут и метод наглядно-практического воздействия — пример.

Рассказ на этическую тему — это яркое эмоциональное изложение конкретных фактов и событий, имеющих нравственное содержание. Воздействуя на чувства, рассказ помогает воспитанникам понять и усвоить смысл моральных оценок и норм поведения. Рассказ не только раскрывает содержание нравственных понятий, но и вызывает у учащихся положительное отношение к поступкам, соответствующим нравственным нормам, влияет на поведение. У рассказа на этическую тему несколько функций: служить источником знаний, обогащать нравственный опыт личности опытом других людей. Наконец, еще одна важная функция рассказа — служить способом использования положительного примера в воспитании.

К условиям эффективности этического рассказа относятся следующие.

1. Соответствие содержания социальному опыту учащихся.

2. Рассказ, сопровождающийся художественно-изобразительными средствами усиливает его восприятие.

3. Воздействие окружающей обстановки.

Разъяснение — метод эмоционально-словесного воздействия на воспитанников. Важная черта, отличающая разъяснение от объяснения и рассказа, — ориентированность воздействия на данную группу или отдельную личность. Применение этого метода основывается на знании особенностей класса и личностных качеств членов коллектива.

Разъяснение применяется только там и только тогда, когда воспитаннику действительно необходимо что-то объяснить, сообщить о новых нравственных положениях, так или иначе повлиять на его сознание и чувства. Но разъяснения не нужны там, где речь идет о простых и очевидных нормах поведения в школе и обществе: нельзя резать и разрисовывать парту, грубить, плевать и т. д. Здесь необходимы категорические требования. Разъяснение применяется: а) чтобы сформировать или закрепить новое моральное качество или форму поведения; б) для выработки правильного отношения воспитанников к определенному поступку, который уже совершен (например, весь класс не пришел на урок).

В практике воспитания разъяснение опирается на внушение. Для последнего характерно не критическое восприятие учащимися педагогического воздействия. Внушение, проникая незаметно в психику, действует на личность в целом, создавая установки и мотивы деятельности. Педагог, опираясь на эту специфику психики, использует внушение в тех случаях, когда воспитанник должен принять определенные установки. Внушение используется для усиления воздействия других методов воспитания.

В практике воспитания прибегают и к увещаниям, сочетающим просьбу с разъяснением и внушением. Действие увещания почти целиком зависит от принятой воспитателем формы обращения. Применяя увещание как воспитательный метод, педагог проектирует в личности воспитанника положительное, вселяет веру в лучшее, в возможность достигнуть высоких результатов. Педагогическая эффективность увещания также зависит от авторитета воспитателя, его личных нравственных качеств, убежденности в правоте своих слов и действий. Опора на положительное, похвала, обращение к чувствам собственного достоинства, чести создают необходимые предпосылки для почти безотказного действия увещания даже в очень сложных ситуациях воспитания.

Увещание иногда принимает форму возбуждения чувств стыда, покаяния, неудовлетворенности собой, своими поступками. Педагог не только вызывает эти чувства и заставляет воспитанника переживать их, но и указывает пути к исправлению. В таких случаях необходимо убедительно показать значение, суть негативного поступка и его последствий, создать эффективный стимул, положительно влияющий на поведение. Иногда негативное поведение бывает следствием незнания, неосведомленности. Увещание в данном случае сочетается с разъяснением и внушением и осуществляется так, чтобы воспитанник осознал свои ошибки, исправил поведение.

Однако, укажем на одно общее предостережение для методов данной группы — при некачественном применении рассказ, разъяснение, увещание, внушение могут принимать форму нотации. Она никогда не достигает цели, скорее вызывает противодействие у воспитанников, желание поступить вопреки. Нотация не становится формой убеждения.

Этическая беседа — метод систематического и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон — воспитателя и воспитанников. Беседа отличается от рассказа, инструктажа именно тем, что воспитатель выслушивает и учитывает мнения, точки зрения своих собеседников, строит свои отношения с ними на

принципах равноправия и сотрудничества. Этической беседа называется потому, что ее предметом чаще всего становятся нравственные, моральные, этические проблемы. Цель этической беседы — углубление, упрочение нравственных понятий, обобщение и закрепление знаний, формирование системы нравственных взглядов и убеждений.

Этическая беседа — метод привлечения воспитанников к выработке правильных оценок и суждений по всем волнующим их вопросам. Обсуждая ситуации, конкретные поступки, ребята легче постигают их сущность и значение.

В практике воспитания используются плановые и неплановые этические беседы. Первые намечаются классным руководителем заранее, к ним ведется подготовка, а вторые возникают непреднамеренно, стихийно. Темы плановых этических бесед определяются исходя из общего содержания воспитательного процесса, уровня воспитанности и возраста учащихся.

Эффективность этической беседы зависит от соблюдения ряда важных условий.

1. Проблемный характер беседы.
2. Отсутствие сценария.
3. Доверительная обстановка.
4. Материал для беседы близок эмоциональному опыту воспитанников.

Диспуты — это живые горячие споры на разные темы, волнующие воспитанников. Диспуты проводят на политические, экономические, культурные, эстетические, правовые темы: «О вкусах спорят», «Право быть или слыть», «Воспитанные ли мы люди?» и т. п. Диспуты ценны тем, что убеждения вырабатываются при столкновении и сопоставлении различных точек зрения. В основе диспута — спор, борьба мнений. Чтобы диспут дал хорошие результаты, к нему нужно готовиться. К диспуту разрабатывается 5—6 вопросов, требующих самостоятельных суждений. С этими вопросами участников диспута заранее знакомят. Иногда воспитатель может назначить участников спора. Выступления должны быть живыми, свободными, краткими. Цель диспута — не вывод, а процесс. Но нельзя допускать, чтобы диспут превращался в спор ради спора. Педагог помогает ребятам дисциплинировать мысль, придерживаться логики доказательств, аргументировать свою позицию.

Пример — воспитательный метод исключительной силы. Его воздействие основывается на известной закономерности: явления, воспринимаемые зрением, быстро и без труда запечатлеваются в сознании, потому что не требуют ни раскодирования, ни перекодирования, в котором нуждается любое речевое воздействие. Пример действует на уровне первой сигнальной системы,

а слово — второй. Пример дает конкретные образцы для подражания и тем самым активно формирует сознание, чувства, убеждения, активизирует деятельность. «Долог путь наставлений, — говорил римский философ Сенека, — короток путь примера». Когда говорят о примере, подразумевают, прежде всего, пример живых конкретных людей — родителей, воспитателей, друзей. Но большую воспитательную силу имеет и пример героев книг, фильмов, исторических деятелей, выдающихся ученых, политических личностей.

Жизнь дает не только положительные, но и отрицательные примеры. Обращать внимание на негативное поведение людей в жизни и анализировать

последствия неправильных поступков, извлекать правильные выводы не только желательно, но и необходимо. Вовремя и к месту приведенный негативный пример помогает удержать воспитанника от неправильного поступка.

Естественно, что воспитание зависит от личного примера воспитателя, его поведения, отношения к воспитанникам, мировоззрения, деловых качеств, авторитета. Сила положительного воздействия личного примера наставника увеличивается, когда он своей личностью, своим авторитетом действует систематически и последовательно.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Дошкольная педагогика / сост. Титов В.А. – М., 2002.
2. Игры – обучение, тренинг, досуг. – М., 1994.
3. Подласый И.П. Педагогика. – М.: ВЛАДОС, 2000. – Кн.2. С. 94-115.
4. Селиванова В.С. основы общей педагогики: Теория и методика воспитания. – М., 2000.
5. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения. Т.5. – М.: Педагогика, 1990. С. 405.
6. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения. Т.6. – М.: Педагогика, 1990. С. 281.
7. Щуркова Н.Е. Собрание пёстрых дел. – Смоленск, 1996.

## ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ДНЮ МАТЕРИ: «ИМЯ КОТОРОЙ МАТЬ»

---

*Автор: Ширяева А.Н., преподаватель ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»*

Семья для каждого из нас – самое главное, самое нужное в жизни. А самый близкий и родной человек в семье, конечно же «Мать». Нет, наверное, ни одной страны, где бы не отмечался День матери. В России День матери стал отмечаться сравнительно недавно. Установленный Указом Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина № 120 «О Дне матери» от 30 января 1998 года, он празднуется в последнее воскресенье ноября, воздавая должное материнскому труду и их бескорыстной жертве ради блага своих детей.

Из поколения в поколение для каждого человека мама – самый главный человек в жизни. Становясь матерью, женщина открывает в себе лучшие качества: доброту, любовь, заботу, терпение и самопожертвование. Это праздник, к которому никто не может остаться равнодушным. В этот день хочется сказать слова благодарности всем Матерям, которые дарят детям любовь, добро, нежность и ласку. Пусть каждая из вас почаще говорит теплые слова вашим любимым детям!

Цели:

- прививать обучающимся духовно-нравственные ценности,
- развивать морально-этические качества;
- развивать чувство любви и гордости за свою семью;
- воспитывать уважение к старшему поколению.

Наглядные пособия:

- компьютер,
- музыкальные произведения по теме,
- плакаты,
- фотографии,
- видео
- презентации.

Участники:

- ведущий - 1 чел.
- ведущая - 1 чел.
- чтецы - 6 чел.

**Ход мероприятия**

Вступительная часть: звучит песня «Город детства» (Стас Пьеха).

*Ведущий 1:* Добрый день дорогие наши гости! Сегодня мы встретились с вами накануне замечательного праздника – «Дня матери».

*Ведущий 2:* Несмотря на то, что мы все рано или поздно вырастем, все мы родом из детства.

А что такое детство?

Это в первую очередь семья, мама:

Этому сегодня и посвящена наша встреча

*Ведущий 1:*

За день до своего рождения ребенок спросил у Бога:

- Я не знаю, зачем я иду в этот мир.

Что я должен делать?

Бог ответил:

- Я подарю тебе ангела, который всегда будет рядом с тобой. Он все тебе объяснит.



- Но как я пойму его, ведь я не знаю его язык?

- Ангел будет учить тебя своему языку. Он будет охранять тебя от всех бед.

- Как и когда я должен вернуться к тебе?

- Твой ангел скажет тебе все.

- А как зовут моего ангела?

- Неважно как его зовут, у него много имен. Но ты пока будешь называть его – мама.

*Ведущий 1:*

- Каждую секунду в мире рождается три человека, и они тоже вскоре смогут произнести слово «мама». С первых дней жизни ребёнка мать живёт его дыханием, его слезами и улыбками.

*Ведущий 2:* Любовь матери так же естественна, как цветение сирени. Солнце согревает всё живое, а её любовь согревает жизнь малыша. Но главное, мать приобщает дитя к своей родине. В его уста она вкладывает родной язык, вобравший богатства разума, мысли и чувства поколений. Она наполняет его жизнь духовной силой, помогая постичь вечные ценности. У мамы самое доброе сердце.

*Ведущий 1:* Слова мама, мать – одни из самых древних на Земле.

Они почти одинаково звучат на языках разных народов: мама, mother, mutti (мутти), mia, баба.

(Презентация: «Наши мамы»)

Стих:

Сердце маленькое упрямо

Бьётся, бьётся, глаза горят.

Слово первое, слово МАМА

Губы нежные говорят.

Ведь у белых, у чернокожих

В первом слове одна любовь.

И недаром оно похоже

На любом из земных языков.

Неужели настанет время,

Сын забудет, как слово звенит,

И тягчайшим из преступлений

Против детства, людей, растений

Сердце матери оледенит?

Не дадим ему волчьей рысью

Пробегать меж людей во мгле!

Должен быть самым ясным, чистым

Материнский взгляд на земле!

*Ведущий 2:* Сколько тепла таит слово, которым называют самого близкого, дорогого и единственного человека! У мамы самые добрые и нежные руки, они всё умеют. Руки матери качали вас в колыбели, когда вы были ещё маленькими. Это мама согревала вас своим дыханием. Повторяя движение губ матери, вы произнесли первое в своей жизни слово – «Мама»!

Ведущий 1:

**Притча**

**Уважение к матери**

Первый богач города устроил праздник в честь рождения сына. Были приглашены все знатные горожане.

Только мать богача не приехала на праздник. Она жила далеко в деревне и, видимо, не смогла приехать.

По поводу замечательного события на центральной площади города поставили столы и приготовили угощение для всех желающих. В разгар праздника в ворота богача постучала старая женщина, покрытая покрывалом.

— Все нищие угощаются на центральной площади. Иди туда, — велел слуга нищенке.

— Мне не нужно угощения, разреши только одну минуту на младенца посмотреть,

— попросила старая женщина, а потом добавила:

— Я тоже мать, и у меня тоже когда-то родился сын.

Теперь я уже давно живу одна, и много лет не видела своего сына.

Слуга спросил хозяина, как ему быть.

Богач выглянул в окно и увидел плохо одетую женщину, покрытую старым покрывалом.

— Ты же видишь — это нищенка. Гони ее прочь, — сердито приказал он слуге.

— У каждого нищего есть своя мать, но я не могу всем им разрешить на моего сына смотреть. Заплакала старая женщина и грустно сказала слуге:

— Передай хозяину, что я желаю своему сыну и внуку здоровья и счастья, а еще скажи: «Кто свою мать уважает, чужую не обругает».

Когда слуга передал слова старой женщины, понял богач, что это его мать к нему приходила. Выскочил он из дома, но матери уже нигде не было видно.

Ведущий 2

Вопросы и задания:

Почему старая женщина сразу не сказала, что она пришла к сыну?

Как нужно воспитывать детей, чтобы они проявляли уважение к чужим мамам?

Придумайте способ, как поблагодарить свою маму так, чтобы она запомнила это надолго. Например, поцеловать ей руку, написать письмо любви, сделать подарок и т.д.

Ведущая 2: Как и у каждого праздника, у «Дня матери» тоже есть своя история и традиции.

Обучающийся: (Традиции и история праздника)

Праздник отмечается в последнее воскресенье ноября.

И хотя этот праздник отмечается недавно, но во все времена мама была и остается самым главным и близким человеком для каждого из нас.

Российских матерей всегда отличали щедрость души, преданность, самопожертвование, любовь и великое терпение. И сегодня они бережно хранят семейный очаг, учат детей добру, взаимопониманию, нравственности.

Официальное объяснение этого праздника таково. День матери отвечает лучшим традициям отношения

россиян к материнству, объединяет все слои российского общества на идеях добра и почитания женщины-Матери. Кроме того, как считают многие, необходимо повышать статус женщины-матери. Иногда уточняют: существует Женский праздник 8 Марта.

Женский вообще, он не подчеркивает почетное звание матери.

День матери - праздник сравнительно молодой. Он еще не имеет установившихся традиций, в семейном кругу его мало кто отмечает.

Но, надеемся, что со временем значение этого дня возрастет, потому что по смыслу и содержанию это самый святой праздник.

Ведущий 1: а сколько художников, скульпторов, поэтов обращались к образу матери?

### **Презентация**

Ведущий 2:

Сегодня мы подготовили посвященное нашим дорогим мамам стихотворения.

### **Не обижайте матерей**

Не обижайте матерей,  
На матерей не обижайтесь.  
Перед разлукой у дверей  
Нежнее с ними попрощайтесь.

И уходить за поворот  
Вы не спешите, не спешите,  
И ей, стоящей у ворот,

Как можно дольше помашите.

Вздыхают матери в тиши,  
В тиши ночей, в тиши тревожной.  
Для них мы вечно малыши,  
И с этим спорить невозможно.

Так будьте чуточку добрей,  
Опекой их не раздражайтесь,  
Не обижайте матерей.  
На матерей не обижайтесь.

Они страдают от разлук,  
И нам в дороге беспредельной  
Без материнских добрых рук –  
Как малышам без колыбельной.

Пишите письма им скорей  
И слов высоких не стесняйтесь,  
Не обижайте матерей,  
На матерей не обижайтесь.  
Выходят все участники мероприятия

Ведущий 1: Женщина – мать творит мир, в котором ум живёт в согласии с сердцем. Пусть же новая праздничная дата на календаре России – День матери – ознаменуется особенно домашним, и общенациональным праздником. Будьте всегда красивыми и любимыми! Пусть ваши дети дарят вам силу и счастье! Жизнь продолжается, потому что на Земле есть вы!

Помните всегда слова Тараса Шевченко:

Не знаю ничего красивей

достойной матери счастливой  
с ребенком малым на руках.  
Звучит песня "Мама"

(Непоседы)  
Конец!

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Пехтелева, Н.К. «О, вере наших матерей...»
2. Кваскова, Ж.Е. «Самая прекрасная из женщин-женщина с ребенком на руках...»
3. Макарова, Б. «Мы будем вечно прославлять ту женщину, чье имя мать»

## МЕТОДИКА СОСТАВЛЕНИЯ И АНАЛИЗА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

---

*Автор:* Шабаева Жанна Вячеславовна, преподаватель  
ГБПОУ "Нижегородский Губернский колледж"

**Пояснительная записка.** В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО), внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное) в таких формах, как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики.

Основной **целью** составления данных методических рекомендаций является выявление единых требований по

составлению конспекта и анализа внеурочного воспитательного мероприятия.

**Задачи:** 1)определение студентами структуры конспекта и анализа мероприятия, 2)овладение студентами навыком определения и постановки цели и задач воспитательного мероприятия, 3)овладение навыком рефлексии, 4)осознание студентами ответственности за ту информацию и те действия, которые студенты демонстрируют во время проведения воспитательного мероприятия, 5)определение алгоритма составления и анализа воспитательного мероприятия.

Рекомендации включают теоретическую часть, где определены основные термины и понятия, практическую

часть, где будут продемонстрированы примерные конспекты мероприятия, приложения, состоящие из конспекта (приложение 1) и анализа (самоанализа) воспитательного мероприятия (приложение 2).

### **Постановка цели и задач воспитательного мероприятия.**

В соответствии со стандартом, для проведения воспитательных мероприятий студентам необходимо составить конспект. Для составления конспекта следует придерживаться основных требований ФГОС НОО. В первую очередь, надо учесть такие особенности как системно — деятельностный подход, а исходя из этого, должна применяться умелая постановка цели (заранее планируемого результата) и задач (пути достижения цели). Где задачи обозначаются как: личностная, метапредметная и предметная. **Цель** у мероприятия должна быть **одна**, формулируется она исходя из формы и темы мероприятия; задач **три типа**, в соответствии с ФГОС НОО:

**личностные:** включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

**метапредметные:** включают основные обучающимися, универсальные, учебные, действия, (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.

**Предметные:** включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

### **Определение алгоритма составления конспекта мероприятия.**

Определение **темы** мероприятия (тема мероприятия выбирается студентом совместно с методистом и классным руководителем).

Постановка **цели** мероприятия.

Определение **задач** (личностная, предметная и метапредметная).

Определение **формы** мероприятия (экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики).

Определение места (школа, класс). времени (дата), количества участников, возраст участников.

Описание **оборудования, средств, наглядного и раздаточного материала**, используемого для достижения цели и решения задач мероприятия.

Описание **видов работы с обучающимися** (фронтальная, групповая и индивидуальная)

Составление плана подготовки студента.

№ п/п	Что сделать	Сроки	Ответственные
1	Выбрать тему		
2	Составить план мероприятия		
3	Написать сценарий мероприятия		
4	Подготовить презентацию		
5	Подготовить наглядный материал		
6	Предоставить конспект мероприятия на подпись		
7	Выучить сценарий		
8	Провести мероприятие		

**9. План проведения мероприятия (исходя из его этапов).**

1. Организационный (мотивация деятельности) – 3 мин
2. Вводная часть (этап актуализации знаний) – 5-7 мин
3. Основная часть (может делиться на несколько пунктов, включающих разные задания) — 20-25 мин
4. Рефлексия — 5-7 мин

**10. Составление конспекта мероприятия** (При составлении конспекта рекомендуется использовать «альбомную ориентацию» документа, титульный лист составляется в соответствии с общими требованиями).

Этапы	Деятельность Педагога	Деятельность учащихся	УУД
1. Организационный (мотивация деятельности)	Переключить детей на внеурочную деятельность, вызвать интерес к	Описание действий учащихся	Познавательные(п), личностные (л),

	ней и положительные эмоции (3мин.)		коммуникативные ( <b>к</b> ), регулятивные( <b>р</b> ).
2. Вводная часть (этап актуализации знаний)	Осуществить активацию учащихся и расположить их к воспитательному воздействию.(5-7м.)	Описание действий учащихся	Познавательные( <b>п</b> ) , личностные ( <b>л</b> ), коммуникативные ( <b>к</b> ), регулятивные( <b>р</b> ).
3. Основная часть	Реализация основной цели мероприятия (20-25 мин)	Описание действий учащихся, примерные и правильные ответы учащихся.	Познавательные( <b>п</b> ) , личностные ( <b>л</b> ), коммуникативные ( <b>к</b> ), регулятивные( <b>р</b> ).
4. Рефлексия	Настрой учащихся на практическое применение приобретённого опыта в их внешкольной жизни, определяет насколько удалось реализовать идею мероприятия (5-7 мин), подведение итогов.	Описание действий учащихся	Познавательные( <b>п</b> ) , личностные ( <b>л</b> ), коммуникативные ( <b>к</b> ), регулятивные( <b>р</b> ).

**Примечание:** студенты вторых курсов колонку УУД не заполняют при составлении конспекта. Колонка УУД заполняется студентами третьего и четвертого курса, всю информацию об УУД можно получить и изучить в ФГОС НОО последнего образца.

11. После составления конспекта студент утверждает его у своего методиста (подписать).

Составление примерного анализа воспитательного мероприятия (самоанализа).

*Составляется от третьего лица, в официально-деловом стиле.*

**Тема:**

**Цель:**

**Задачи:**

**Обоснованность темы:**

**Степень самостоятельности составления конспекта:**

**Соответствие содержания возрасту и уровню подготовки учащихся:**

**Научность, доступность, воспитательная направленность материала.**

**Связь изучаемого материала с ранее пройденным, связь с жизнью, практическая значимость:**

**Подготовка класса к уроку:** наглядный материал (его качество), оборудование, раздаточный материал, организация учащихся.

**Проведение урока:** внешний вид педагога, культура речи, грамотность, темп, дикция, динамика, эмоциональность, образность. Мимика, жесты, тактичность, демократичность взаимоотношений. Уровень владения материалом, степень эрудированности по данной теме.

**Структура урока:** этапы мероприятия, их логическая последовательность и дозировка по времени. Наличие связи при переходе от одного этапа к другому.

**Плотность урока:** организационная четкость, рациональность и эффективность использования времени, оптимальный темп мероприятия. Чередование и смена видов деятельности учащихся (фронтальной, групповой и индивидуальной) на мероприятии, наличие физкультминутки. Эффективность и осуществление контроля над работой учащихся. Приемы и способы активации внимания. Активность класса и отдельных учащихся, дисциплинированность и организованность.

**Результат:** достижение, поставленной цели, какие новые знания получили учащиеся, какие установки, чувства, убеждения формировались у детей (задачи, УУД).

Список литературы

1. Воспитательная деятельность педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / [ И.А. Колесникова, Н.М. Борытко,
2. С.Д. Поляков, Н.Л. Селиванова ] : под общ. ред. В.А. Слостенина и И.А. Колесниковой. 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336с.

3. Полянина Н.Б., Силаева Т.Е. и др. Проектная деятельность в начальной школе. Сборник для учителей начальных классов. Изд. Учитель, 2010. – 131 с.
4. Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников. Книга для учителя начальных классов. Изд. Вентана – Граф, 2009. – 112 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) второго поколения.
6. Методические советы по организации внеурочной деятельности учащихся начальных классов. Режим доступа: [<http://www.openclass.ru/pages/221595>]

### приложение 1

#### **Школа вежливости**

**Тема:** Школа вежливости

**Цель:** провести беседу с элементами игры на тему вежливости и правильного поведения.

**Задачи:**

1. Предметная: научить детей пользоваться вежливыми словами.
2. Метапредметная: расширить понятие детей о культуре поведения.
3. Личностная: привить навыки культурного, вежливого поведения детей в общении друг с другом и другими людьми.

**Форма мероприятия:** беседа с элементами игры

**Виды деятельности:**

1. Фронтальный
2. Индивидуальный
3. Групповой

**Оборудование:**

1. ИКТ
- ПК



- Интерактивная доска
- Принтер
- 1. Наглядный материал:
  - Медиафайлы
  - Светофоры для ответов на вопросы
  - Название темы и «Цветик-семицветик» на доске

План подготовки:

1. Средства:
  - Интернет
  - Краски, кисти, карандаши, фломастеры
  - Бумага, картон
  - Ножницы, канцелярский нож

№ п/п	Что делать?	Сроки	Ответственные
1.	Выбрать тему	До 07.11.16, за 2 недели до проведения мероприятия	
2.	Составить план мероприятия	До 10.11.16	
3.	Написать сценарий мероприятия	До 14.11.16	
4.	Подготовить презентацию	До 17.11.16	
5.	Подготовить наглядный материал	До 18.11.16	
6.	Предоставить конспект мероприятия на подпись	До 18.11.16	
7.	Выучить сценарий	До 20.11.16	
8.	Провести мероприятие	21.11.16	

План мероприятия

Организационный момент.....2 минуты

Введение в тему..... 7 минут

Основная часть

1 лепесток «**Волшебные слова**».....5 минут

2 лепесток «**Вежливо-невежливо**».....4 минуты

3.3. 3 лепесток «**Доскажи словечко**».....4 минуты

3.4 4 лепесток «**Самый вежливый**».....5 минут

3.5. 5 лепесток «**Физкультминутка**».....2 минуты

- 3.6 6 лепесток «**Экзамен**».....5 минут  
 3.7 7 лепесток «**Из истории слов**».....5 минут  
 Рефлексия.....6 минут

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учеников	УУД
1. Организационный момент	<p>Ведущий 1: Здравствуйте, ребята! Садитесь.</p> <p>Ведущий 2: Мы рада вновь вас видеть. Надеемся, что прошлое наше мероприятие прошло не зря, и вы запомнили правила поведения в школе и радуете Марию Спиридонову.</p>	Приветствуют учителей. Слушают.	<p>Л-Формирование интереса к внеклассному мероприятию.</p> <p>-Формирование позитивного отношения к учителям, к одноклассникам, к себе.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>К- Вступление в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участие в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Р- Самостоятельно организовывать свое рабочее место</p> <p>П- Формирование умения слушать и слышать.</p>
2. Введение в тему	<p>Ведущий 3: Сегодня мы с вами поговорим о том, о чем очень важно знать каждому человеку, не только школьнику, но и взрослому. Да-</p>	Смотрят мультфильм.	Л- Смыслообразование -установление учащимися связи между целью

	<p>вайте посмотрим с вами мультфильм и узнаем, о чем нам предстоит сегодня поговорить. Смотрим внимательно.</p> <p>Ведущий 1: Ребята, думаем, вы точно догадались, какая тема нашего сегодняшнего мероприятия. Конечно, вежливость. Ребята, а как вы понимаете, что значит быть вежливым, хорошим человеком? Почему вежливости открыты все дороги?</p>	<p>Вежливому человеку всегда рады, с ним хотят общаться люди, все у них получается</p>	<p>мероприятия и ее мотивом, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется.</p> <p>-Как полученную информацию использовать в жизни.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>К- Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия.</p> <p>Р- Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата. -Составление плана и последовательности действий.</p> <p>П- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.</p>
--	--	--	--

<p>3. Основная часть</p>	<p>Ведущий 2: В давние времена слово «вежа» означало «знаток», тот, кто знает правила приличия, того кто с добром относился к людям. Вежливость - это умение вести себя так, чтобы другим было приятно с тобой общаться. Для того чтобы стать вежливым, нужно чаще использовать в своей речи вежливые слова, от которых становится теплее, радостнее, светлее на душе. Доброе слово может подбодрить человека в трудную минуту, может помочь рассеять плохое настроение. Ведущий 3: Но не только слова у нас с вами должны быть добрыми, надо вести себя всегда так, чтобы и поступки наши были хорошими, чтобы не приходилось за них краснеть и стыдиться. И сегодня мы попробуем определить, какие вы знатоки правил вежливости. А может вы узнаете новые правила и новые вежливые слова. Ведущий 1: Ребята, на протяжении нашего мероприятия мы будем с вами собирать из лепестков «Цветик-семицветик». А собрать нам его помогут задания, которые подготовили нам эти лепесточки. И чтобы у нас получился красивый цветочек, нам нужно постараться выполнить все задания. Вы готовы работать? Тогда начнем. <b>3.1. Лепесток «Волшебные слова»</b> Ведущий 2: Кто хочет прочитать задание на первом лепестке? В нашей маленькой деревне есть такой обычай древний:</p>	<p>Слушают.  Да. Выходят к доске, читают задание с лепестка. Слушают  Нужно здороваться при встрече со знакомыми людьми.</p>	<p>Л- Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика». -Стремление к получению новых знаний, мотивация детей на совершение добрых поступков. -Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь  Метапредметные:  К- Умения общаться, взаимодействовать с людьми, быть воспитанным учеником. -Умение задавать вопросы, слушать и отвечать на них, формулировать собственные</p>
--------------------------	--	--	--

	<p>Утром, днём и в тем- ноте</p> <p>Те, и те, и те, и те, Повстречавшись, неприменно</p> <p>Говорят одновременно... (Здравствуйте!)</p> <p>Ведущий 3: Вот наше правило! Если встретился знако- мый, Хоть на улице, хоть дома – Не стесняйся, не лу- кавствуй, А скажи скорее – здравствуй! -Какой же вывод мы можем сде- лать? Ведущий 1: Послушаем следую- щее стихотворение. Настали дни холод- ные, И птицы перелётные, Крылатые создания, Летят под облаками Куда-то в страны даль- ние. Мы машем им руками: - До встречи! Ведущий 2: Существует вот такое правило. Каждый скажет на про- щанье, Уходя, всем «До сви- данья». Другу уходить пора – Скажем мы ему «Пока». Ребята, что же мы должны гово- рить людям, когда расстаёмся с ними?</p>	<p>До свиданья!</p> <p>Слушают.</p> <p>Пожалуйста.</p> <p>Когда что-нибудь или о чём-нибудь просим.</p>	<p>мысли, выска- зывать и обос- новывать свою точку зрения. -Строить не- большие моно- логические высказывания. -Формировать умение догова- риваться, уме- ние работать в группе, нахо- дить общее ре- шение, умение аргументиро- вать своё пред- ложение. -Способность сохранять доб- рожелательное отношение друг к другу, взаимо- контроль и взаи- мопомощь по ходу выполне- ния задания. -формирование вербальных и невербальных способов ком- муникации. Р- Умения орга- низовывать свою деятель- ность. П- Умения ре- зультативно мыслить и рабо- тать с информа- цией, получен- ной на меропри- ятии.</p>
--	--	---	--

	<p>Ведущий 3: Ребята, а теперь послушайте такую историю про слона и мышку.</p> <p style="padding-left: 40px;">Встретила мышка слона на пути</p> <p style="padding-left: 40px;">И пропищала тихо и жалостно:</p> <p style="padding-left: 40px;">- Простите за дерзость, Скажите, пожалуйста, Как мне до вас, до слона дорости?</p> <p style="padding-left: 40px;">Слон удивился:</p> <p style="padding-left: 40px;">- Скажите, пожалуйста, крошка, а знает слово «пожалуйста»!</p> <p>Ребята, скажите, какое же волшебное слово произносила мышка, когда обращалась к слону?</p> <p>Ведущий 1: А теперь послушайте еще одно правило.</p> <p style="padding-left: 40px;">Если просишь что-нибудь,</p> <p style="padding-left: 40px;">То сначала не забудь Разомкнуть свои уста И сказать: «пожалуйста».</p> <p>Когда же мы говорим «пожалуйста», ребята?</p> <p>Ведущий 2: Волшебники –гномы</p> <p style="padding-left: 40px;">Не мало для нас Чудесного сделать могли бы,</p> <p style="padding-left: 40px;">Но больше чудес совершает в сто раз Волшебное слово...Спасибо.</p> <p>Вот простое правило.</p> <p style="padding-left: 40px;">Тебе что-то подарили, Если место уступили, Если в чём-то помогли, Угощение принесли,</p>	<p>Извините, пожалуйста.</p> <p>Спокойной ночи.</p> <p>Да.</p> <p>Волшебные слова помогают нам в разных ситуациях при общении с людьми.</p>	<p>-Применять правила поведения в школе в своей жизни.</p> <p>-Находить ответы на вопросы используя свой жизненный опыт и информацию полученную ранее.</p>
--	---	---	--

	<p>Не молчи тогда, как рыба!</p> <p>Говори всегда: - Спасибо!</p> <p>Ведущий 3: Ребята, а если кто-нибудь причинил другому неприятность или неудобства – не желая того. То какое волшебное слово он должен сказать?</p> <p>Да, верно. Дословно это значит «снимите с меня вину».</p> <p>Ведущий 1: Если кого-то обидели случайно,</p> <p style="padding-left: 40px;">Или наступили на ногу нечаянно,</p> <p style="padding-left: 40px;">Только не молчите, только не мычите,</p> <p style="padding-left: 40px;">Долго не тяните, скажите: «извините».</p> <p>Ведущий 2: Ребята, скажите, а что мы говорим, когда ложимся спать? Давайте послушаем правило.</p> <p style="padding-left: 40px;">Перед сном не забывай: Спокойной ночи пожелай.</p> <p>Ведущий 3: Ребята, эти правила вы всегда должны помнить и пользоваться ими в своей жизни.</p> <p>Ведущий 1: Скажите, а почему эти слова называю волшебными? А вы всегда ли в общении с людьми пользуетесь «волшебными» словами?</p> <p>Ведущий 2: Вежливых слов не одно и не два,</p> <p style="padding-left: 40px;">Помни и знай эти чудослова.</p> <p>Назовите такие «волшебные» слова.</p> <p><b>3.2 2 лепесток «Вежливо-невежливо»</b></p>	<p>Слушают.</p> <p>Пожалуйста, спасибо, извините, пожалуйста.</p> <p>Выходят, читают задание с лепестка.</p> <p>Играют в игру.</p> <p>Надо не только знать вежливые слова, но и поступать так же.</p>	
--	--	---	--

	<p>Ведущий 3: Кто нам прочитает задание со второго лепестка? Отлично, сейчас мы поиграем с вами в игру.</p> <p>Ведущий 1: У вас на партах лежат 2 светофорчика, один зеленый и второй красный. Мы будем вам говорить правила, а вы должны показать, если вежливо - зеленый светофорчик, невежливо – красный.</p> <p>Ведущий 2: Поздороваться при встрече</p> <p>Ведущий 3: Толкнуть и не извиниться</p> <p>Ведущий 1: Не встать, обращаясь к учителю</p> <p>Ведущий 2: Перебивать во время разговора</p> <p>Ведущий 3: Уметь соблюдать на уроке тишину</p> <p>Ведущий 1: Уметь выслушать друга.</p> <p>Ведущий 2: Пропустить вперед девочек</p> <p>Ведущий 3: Сказать, уходя из класса домой «До свидания»</p> <p>Ведущий 1: Громко разговаривать</p> <p>Ведущий 2: Помочь поднять упавшую вещь</p> <p>Ведущий 3: Обозвать обидным словом соседа</p> <p>Ведущий 1: Молодцы, у нашего цветика-семицветика есть уже 2 лепестка! Вы готовы работать дальше? Тогда продолжим.</p> <p><b>3.3 3 лепесток «Доскажи словечко»</b></p> <p>Ведущий 3: Кто прочитает нам задание на третьем лепестке?</p> <p>Ведущий 2: Ребята, сейчас я прочитаю вам рассказ, а вы будете вставлять нужное слово хором. Однажды Вова поехал в театр. В</p>	<p>Выполняют физкультминутку.</p> <p>Дорогу уступает тот, кто вежливее.</p> <p>Постучать или позвонить.)</p> <p>Здравствуй, до свидания.</p> <p>Пожилым людям, детям</p> <p>Один</p> <p>Выбросим</p> <p>Потому что это невежливо</p>	
--	---	---	--



	<p>трамвае он сел около окна и с интересом рассматривал улицу. В трамвай вошла женщина с маленьким мальчиком. Вова встал и сказал женщине: «Садитесь... («Пожалуйста»)). Женщина обрадовалась и сказала Вове:... («Спасибо»)) Вдруг трамвай неожиданно остановился. Вова чуть не упал и сильно толкнул какого-то мужчину. Мужчина хотел рассердиться, но Вова сказал:... («Извините, пожалуйста»))</p> <p>Ведущий 1: Молодцы! Ребята, какие волшебные слова произнес Вова? Вы хорошо справились с этим заданием!</p> <p><b>3.4 4 лепесток Конкурс «Самый вежливый»</b></p> <p>Ведущий 2: А мы продолжаем и у нашего семицветика появился четвертый лепесток. Кто прочитает задание? Верно, следующее задание «Самый вежливый»</p> <p>Ведущий 3: Давайте сейчас поиграем в одну игру, которой надо говорить вежливые слова. Если у вас в руках шарик, вы называете одно вежливое слово и бросаете шарик кому-нибудь другому. Слова повторять нельзя, будьте внимательными.</p> <p>Ведущий 1: Ребята, скажите, если человек знает много вежливых слов, значит можно его назвать вежливым человеком? А почему?</p> <p>Ведущий 2: Внимательно послушайте стихотворение А. Антонова «Вежлив Витя или нет».</p> <p>Мальша обидел Витя, но перед школою в строю</p>		
--	--	--	--

	<p>Витя просит: «Извините, я ошибку признаю».</p> <p>На урок пришёл учитель, положил на стол журнал.</p> <p>Следом Витя: «Извините, я немного опоздал».</p> <p>Спор давно ведётся в классе</p> <p>Вежлив Витя или нет? Разберитесь в споре нашем и скажите нам ответ.</p> <p>Ведущий 3: Как вы думаете, Витя вежливый мальчик или нет?</p> <p>Ведущий 1: Конечно же, недостаточно только знать вежливые слова, но надо поступать вежливо!</p> <p><b>3.5 5 лепесток «Физкультминутка»</b></p> <p>Ведущий 2: У нас появился пятый лепесток с заданием, кто его прочитает?</p> <p>Ведущий 3: Пришло время размяться, встаем дети.</p> <p>Ведущий 1: Повторяйте за нами движения!</p> <p><b>3.6 6 лепесток «Экзамен»</b></p> <p>Ведущий 2: Какое же задание у шестого лепестка? Кто прочитает?</p> <p>Ведущий 3: Итак, задачи не на сложенье,</p> <p>Задачи на правила уважения!</p> <p>Два мальчика столкнулись в дверях. Никак не могут разойтись. Кто из них должен уступить дорогу, если одному 8 лет, а другому - 11?</p> <p>Ведущий 1: Что нужно сделать, прежде чем войти в чей-либо дом или квартиру!</p> <p>Ведущий 2: Какие слова произносятся при встрече и прощании?</p> <p>Ведущий 3: Кто кому должен уступать (в гостях или в транспорте) место?</p>		
--	--	--	--

	<p>Ведущий 1: Сколько раз в день надо здороваться с одним и тем же человеком?</p> <p>Ведущий 2: Если ты съел конфету, что ты сделаешь с фантиком?</p> <p>Ведущий 3: Почему по-настоящему вежливый человек никогда не будет лгать, хвастаться, обижать своих друзей?</p> <p>Ведущий 1: Отлично, вы справились с экзаменом и у нашего семицветика есть уже 6 лепестков! Продолжаем работать.</p> <p><b>3.7 7 лепесток Из истории слов</b></p> <p>Ведущий 2: Что же написано на седьмом лепестке, кто прочитает?</p> <p>Ведущий 3: Ребята, откуда появилось слово «Спасибо»? В древности, когда хотели поблагодарить человека за доброе Дело, говорили ему:</p> <p>- Спаси вас Бог!</p> <p>Спаси Бог превратилось в короткое спасибо. Забывать это слово никогда не стоит. Есть даже пословица: «Своего спасибо не жалеи!»</p> <p>Ведущий 1: Ребята, вот у нас и получился большой, красивый цветик-семицветик!</p>		
4. Заключение (рефлексия)	<p>Ведущий 2: А теперь мы проверим помог ли нам волшебный цветок стать вежливее или нет.</p> <p>Предлагаю вам ответить на наши вопросы «Вежлив ли я?» Если ответ на вопрос – да, то поднимите вверх зеленый светофор, если – нет, то красный светофор.</p> <p>Ведущий 3: Благодарить ли ты маму или поваров за обед?</p> <p>Ведущий 1: Извиняешься ли ты, если нечаянно толкнул кого-то?</p> <p>Ведущий 2: Нужно ли снимать шапку, когда пришел в гости, театр, библиотеку?</p>	Слушают, отвечают.	<p>Л-Развитие рефлексии</p> <p>-развитие анализа своей работы и работы своих товарищей.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>К-Умение выражать свои мысли, строить высказывание в соответствии с</p>

	<p>Ведущий 3: Можно ли назвать вежливым того, кто любит животных?</p> <p>Ведущий 1: Нужно ли здороваться с соседями?</p> <p>Ведущий 2: Нужно ли улыбаться, приветствуя человека?</p> <p>Ведущий 3: Отлично, молодцы. Помог вам цветик-семицветик стать вежливее?</p> <p>Ведущий 1: Слова «До свиданья», «Спасибо», «Простите», «Пожалуйста», «Здравствуйте»</p> <p style="text-align: center;">Щедро дарите,</p> <p>Ведущий 2: Дарите прохожим, Друзьям и знакомым, В троллейбусе, в парке, И в школе и дома. Слова эти очень И очень важны. Они человеку Как воздух нужны.</p> <p>Ведущий 3: Без них невозможно На свете прожить. Слова эти надо С улыбкой дарить.</p> <p>Ведущий 1: Теперь мы это видим. А сейчас давайте дружно ответим, вас было интересно? Понравился классный час? Если да, то поднимите зеленый светофорчик, а если нет, то красный.</p> <p>Ведущий 2: Вы были сегодня большие молодцы, спасибо вам за работу и до скорых встреч!</p>	<p>Прощаются.</p>	<p>задачами коммуникации.</p> <p>Р- Оценивать совместно с учителем и одноклассниками результаты своей работы.</p> <p>-Ученик осознает то, что уже освоено и что еще подлежит усвоению, а также качество и уровень усвоения.</p> <p>П- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p>
--	--	-------------------	---

приложение 2

**Анализ Внеклассного мероприятия.**

Тема: «Дружба»

Цель: организовать и провести беседу с элементами игры и коллективного творчества о дружбе.

Задачи:

Метапредметная: развивать речь и мышление.

Предметная: развивать коллективную творческую деятельность; расширять знания о взаимоотношениях людей и о дружбе.

Личностная: воспитать доброжелательность у обучающихся.

Оборудование: Интерактивная доска, проектор, компьютер.

Средства: музыка, презентация.

Раздаточный материал: ладошки для «дерева дружбы», памятка с правилами дружбы.

Форма мероприятия: беседа с элементами игры и коллективного творчества.

Дата и место проведения: 9 декабря 2014.

МБОУ Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 187.

Участники: 1 «Г» класс 26 учеников. Возраст: 7-8 лет.

Тема, была выбрана исходя потребностей учащихся 1 класса «Г», в рамках воспитательной работы класса.

Классный час проводился в форме беседы с элементами игры и коллективного творчества, где дети смотрели презентацию, посвящённую Дружбе, мультфильм Смешарики «Зачем нужны друзья», разбирали правила дружбы, проведена викторина «Кто с кем дружит», дети слушали и смотрели клип к песне из мультсериала «Барбарики». Как итог дети приклеивали свои ладошки на

«Дерево дружбы». Содержание классного часа соответствовало уровню подготовки и возрасту учащихся. Это подтверждалось активным участием детей в ходе мероприятия, знанием ответов на дополнительные вопросы и увлечённостью во время проведения практических заданий.

В ходе мероприятия были затронуты темы важности дружбы в жизни человека, а также дети смогли узнать, что каждый из них, если захочет, сможет стать хорошим другом и завести много друзей за 11 лет учебы в школе.

#### **Подготовка класса к внеклассному мероприятию**

При подготовке класса к уроку использовался наглядный материал, как то: раздаточный материал (листы с ладошками, плакат с деревом). ИКТ: презентация на тему «Дружба», медиа файлы с мультфильмом и клипом.

#### **Проведение мероприятия.**

Внешний вид педагога был классическим. Был продемонстрировано хорошее владение культурой речи, ее грамотность и правильность, выбран правильный темп и дикция, а эмоциональность и динамика позволили сохранить удержать интерес и внимание детей на протяжении всего урока. Мимика и жесты были умеренны. Общение с детьми во время мероприятия было тактично и демократично. Педагог проявил отличный уровень владения материалом в области сказок и

творческий подход к делу. Было показано умение держать интригу с помощью артистических способностей и технических средств, таких как электронная презентация.

#### **Структура мероприятия.**

Мероприятие состояло из нескольких этапов: 1) мотивация (организационный момент), 2) вводная часть (актуализация знаний о дружбе); 3) основная часть, состоящая из викторины, мультимедиа, правил дружбы, клипа; 4) заключительная часть (составление «дерева дружбы» и рефлексия).

#### **Плотность мероприятия.**

При проведении мероприятия организационная четкость была на хорошем уровне, время использовано эффективно и рационально. Темп урока был оптимальным. Виды деятельности чередовались, были использованы сочетания фронтальной, групповой и коллективной работы, а физкультминутка, проведенная в середине урока, соответствовала возрасту и теме мероприятия.

Хочется отметить отличное взаимопонимание детей и педагога, положительную мотивацию и одобрение действий детей, их тактичную коррекцию. Все это позволило создать эффективный контроль над дисциплиной, сохранить активность класса и отдельных учеников на протяжении всего урока.

#### **Результат.**

В результате проведения мероприятия была достигнута цель его проведения: расширить знания детей о дружбе; сформировать нравственные качества учащихся; воспитать доброжелательность в общении. Решены задачи: развить речь и мышление; сплотить класс; развить коллективную деятельность; расширить знание о взаимоотношениях людей и о дружбе; воспитать доброжелательность у учащихся. Трудности, возникавшие в ходе подготовки мероприятия, и во время проведения были преодолены, благодаря совместной деятельности педагогов, студентов и ближайшего семейного круга.

## **КЛАССНЫЙ ЧАС НА ТЕМУ: «ГЕРБЫ НИЖЕГОРОДСКОГО КРАЯ»**

---

*Автор:* Фомина Лилия Николаевна, преподаватель ГБПОУ "Нижегородский Губернский колледж"

#### **Пояснительная записка**

Одним из важнейших направлений воспитательной работы в СПО является патриотическое воспитание обучающихся, в результате которого они должны овладеть компетенциями гражданственности, способных помочь им в

самореализации в обществе. Привитие любви к родине, умение ценить ее красоту и духовное богатство людей, прославивших родной край через историческую память, является одним из составного воспитательного процесса.

Одной из эффективных форм патриотической работы в СПО остается проведение классных часов, направленных на углубление и расширение знаний по истории родного края, способствующих упрочению единства и дружбы обучающихся, формированию устойчивой гражданской позиции.

Методическая разработка открытого классного часа «Гербы Нижегородского края» разработана с целью проведения серии классных часов, посвященных истории Нижегородского края.

Данный классный час направлен на воспитание любви к малой родине, сохранению исторических ценностей.

Подготовка данного мероприятия позволяет сплотить коллектив в группе, нацелить на самостоятельную работу.

Методическая разработка создана для демонстрации геральдики, осознания принадлежности к своей стране.

**Вид:** внеклассное мероприятие (открытый классный час)

**Форма проведения:** устный журнал с использованием ИКТ.

**Метод:** проблемно-исследовательский.

**Технология:** проектная.

**Цель занятия:** формирование любви к малой родине, бережного отношения к истории родного края.

**Задачи:**

— научить обучающихся видеть и ощущать красоту родного края;

— расширить и углубить знания обучающихся об истории родного края;

— воспитать чувство гордости и уважения за свою малую родину;

— содействовать моральному развитию обучающихся.

**Оснащение:**

— экран, мультимедийный проектор, компьютер, ноутбук, колонки;

— презентация (с музыкальным сопровождением)

**Ход мероприятия:**

**Организационно-мотивационный этап:**

— проверка готовности обучающихся к проведению классного часа;

— целеполагание, мотивация, задачи.

**Основная часть (содержание)**

— показ слайдов, комментариев ведущих (карта Нижегородской области, указ Екатерины II, символика городов Нижегородского наместничества);

— комментарий информации, посвященной гербам;

— прочтение стихотворений, посвященных городам: Сергач, Нижний Новгород, Семенов;

— комментарии гимна, посвященного Нижегородской области;

— демонстрация материала, посвященного Макарьевской ярмарке.

**Заключительное слово классного руководителя. Подведение итогов. Рефлексия.**

**Сценарий классного часа**

Вступительное слово классного руководителя.

Родные дали с Волгой и Окою, Седые башни древнего кремля, Навеки сердцу стала дорогою  
Моя Нижегородская земля. Эти замечательные строки из гимна Нижегородской области, говорят нам о многом. Мы все с вами живем на прекрасной Нижегородской земле, которая поистине является культурным и историческим центром нашей страны. И у каждого из нас есть своя малая родина, которой мы тоже должны гордиться. Посмотрите на карту Нижегородской области. Какая она большая. В нашей группе обучается 30 человек. Многие из вас проживают в разных районах области. Давайте вспомним в каких: (перечисление). Вот это и есть ваша малая родина. Малая Родина обладает особой притягательной силой. Человек не выбирает ту, культурно-историческую среду, в которой ему суждено родиться и прожить свой век. А ведь это самое светлое, что есть у человека. А что мы знаем о ней?? О ее истории, о символике, о прошлом и настоящем??

Сегодня на классном часе мы прикоснемся к истории. Речь у нас с вами пойдет о гербах. А именно знаменательной дате, 235-летию со дня учреждения указом императрицы Екатерины II гербов городов Нижегородского наместничества.

Ведущий 1-й Перенесемся в XVIII век. 22 декабря 1779 г было учреждено

Нижегородское наместническое правление (по Указу от 5 сентября 1779 г.). Оно возглавляло деятельность всех учреждений наместничества. Ликвидировано согласно Указу Сената от 12 декабря 1796 г. в связи с проведением новой губернской реформы и восстановлением Нижегородской губернии.

#### Классный руководитель

«Указ Ея Императорского Величества Самодержицы Всероссийской из Правительствующего Сената Нижегородскому наместническому правлению. Правительствующий сенат, во исполнение имянного Ея Императорского Величества Указу, последовавшего на доклад Сената минувшаго августа 16 дня о высочайше подтвержденных Ея Императорским Величеством городам Нижегородскаго наместничества гербах, ПРИКАЗАЛИ с апробованных Ея Императорским Величеством показанных городам гербов, и со описания оных, снять копии, и отослать в сие наместничество, которые прилагаются при сем»

Ведущий 2-й Старинный город Арзамас... Герб представлен золотым полем, на котором расположены два строения, одно из которых красное, а другое зеленое. Отмечено, что «город имеет Арзамас имеет старый герб», т.е. можно предположить, что утверждён уже имевшийся, исторически сложившийся герб города.



По наиболее распространенной версии в гербе отражена его историческая заслуга. Изображение стропил один над другим с соприкасающимися остриями означает военную схватку, закончившуюся победой одного из противников (того, что сверху). Стропило, означающее победителя, окрашено в красный цвет – цвет гербового щита Москвы, стропило, означающее побежденного, имеет зеленый цвет – цвет ислама.

Ведущий 1-й Город Семенов – в верхнем поле нижегородский герб; в нижнем «в золотом поле костер, сложенный пирамидою бревен, по причине той, что в сих местах великое количество оных заготавливается».

Живу, дышу, и жажду встречи  
С любимым городом бывшего жителя,  
Дышу надеждой прежней, светлой,  
Живу воспоминаньем бытия.  
Любимый город, славный, чисто русский,  
С красивой бахромою Хохломы,  
С березами, цветами, куполами,  
Все мои чувства лишь тебе верны.  
Тот город, где остался милый дворик,  
Где дом родительский, где не было забот,  
Тот город, о котором в моем сердце  
Воспоминанье навсегда живет!

Ведущий 1-й

В настоящее время, герб представляет собой геральдический щит, окаймленный красной полосой, состоящий из двух частей: в верхней части – «идущий в серебряном поле червлёный (красный) олень, имеющий рога с шестью отростками и черные копыта», указывающий на принадлежность к Нижегородской области, на территории которой расположен город Семенов – столица Золотой Хохломы: в нижней части – костер из сложенных в пирамиду бревен на золотом поле, означающий большое значение лесов и деревообработки в жизни населения. Разделительная полоса между полями красного цвета с элементом хохломской росписи золотым цветом, подтверждающим историческое, культурное и экономическое значение народного промысла.

Хохлома, Хохлома!  
Весь народ свела с ума!  
Яркая, лучистая, узоры золотистые!  
Стоит студёная зима,  
Снежинки кружит буйный ветер,  
А золотая Хохлома  
Напоминает нам о лете.  
Ладья: цветущий хвост – корма,  
Нос – петушиная головка.  
Плывёт по лесу Хохлома,  
Расписанная очень ловко.  
Бочонок солнечен весьма,  
На нём цветы и земляника.  
Семёновская Хохлома  
Вся золотисто – краснолика.  
В тарелочках не полутьма,

Не сумрак в вазах и солонках;  
Напоминает Хохлома  
Родную, милую сторонку!

( Н.Глазков)

#### Ведущий 2-й

В верхнем поле нижегородский герб; в нижнем «золотые отрезы в зеленом поле в знак изобилия хлебопашества в окрестностях города»

#### Ведущий 1-й

Балахна основана в XV веке, с 1536 года – является городом. Интересен герб города.

В верхнем поле нижегородский герб; в нижнем «две кокоры в серебряном поле, означающие собою знатное строение судов» Кокора — криволинейное крепление деревянного корабельного набора, для ее изготовления использовалась часть дерева с корневищем.

#### Ведущий 2-й

Горбатов — город с 1779 в Павловском муниципальном районе Нижегородской области России в 61 км от Нижнего Новгорода. Административный центр муниципального образования город Горбатов, имеющего статус городского поселения.

Герб города представлен так:

В верхнем поле нижегородский герб; в нижнем «яблоня с плодами в золотом поле в знак изобилия сего рода плодами».

#### Ведущий 1-й

В верхнем поле нижегородский герб; в нижнем «два золотых лемеха в

зеленом поле, означающих изобильное хлебородье тамошних мест».

#### Ведущий 2-й

Ардатов — посёлок городского типа в России, административный центр Ардатовского района Нижегородской области.

Посёлок расположен на реке Леметь, в 30 км к юго-западу от железнодорожной станции Мухтолово, в 162 км к юго-западу от Нижнего Новгорода.

Основан в 1552 как село Ардатово, в 1779 году получил статус города, в 1925 утратил его, с 1959 — посёлок городского типа.

Герб Ардатова:

В верхней части щита герб Нижегородский. В нижней — два скрещённых кузнечных молота в зеленом поле, означающие развитие ремёсел, которые в этом городе процветают.

#### Ведущий 1-й

В верхнем поле нижегородский герб; в нижнем «три связки товаров, положенные пирамидою в золотом поле, в знак великой ярмарки, в сем городе ежегодно производящейся».

#### Ведущий 2-й

Макарьевская ярмарка- крупнейшая ярмарка России в 17- начале 19 века. Проходила она ежегодно на левом берегу Волги, у стен Макарьевско-Желтоводского монастыря.

Первоначально на Макарьевской ярмарке большое значение имел сбыт изделий местных промыслов: полотен из с. Лысково, тулупов, шапок, рукавиц

из с. Мурашкино, деревянной посуды из заволжских лесных районов. Вскоре привлечённые выгодным расположением Макарьевской ярмарки здесь появились крупные московские, ярославские, казанские купцы, затем армяне, бухарцы, торговцы из других районов Средней Азии, а также из Персии и Закавказья. Особое значение приобрели торговые связи с Астраханью.

#### Ведущий 1-й

В первой половине 18 века, товарооборот на ярмарке был свыше 220 тысяч рублей: свыше трети товаров поступало из Астрахани, среди них: шёлк, сафьян, овчины, рис, финики, а также рыба и соль; из Сибири поступало товаров на 27 тыс. рублей, среди товаров выделялись: пушнина и железо. Из Москвы привозили ткани, платья, галантерейные товары, краски. Среди городов по интенсивности торговых связей с Макарьевской ярмаркой выделялась Казань, Ярославль, Вологда, из этих городов привозили российские и иностранные товары, закупленные в Архангельске, Астрахани и отчасти в Петербурге. Всего Макарьевскую ярмарку посещали торговые люди из более чем 200 городов и сёл России. Значительная часть товаров, приобретённых на ярмарке, предназначалась для продажи в Малороссии.

#### Ведущий 2-й

«В верхней части щита герб Нижегородский. В нижней – черный медведь

в золотом поле, означающий, что такого рода зверей в окрестностях города довольно». Обилие медведей использовалось местными жителями для заработка. В Сергаче вплоть до начала 20 в. просуществовал такой вид бизнеса, как «медвежничество»: жители ловили и дрессировали медвежат, а затем выступали с этими «учеными косолапыми» в России и даже странах Европы (Польше, Италии, Германии, Франции). В Сергаче существовали медвежьи базары.

В 1813 в Сергаче находились пленные французы, которые не верили в проигрыш Наполеона. Для того, чтобы их урезонить и подшутить над ними, в Масленницу на Базарной площади Сергача был проведен смотр медвежьих полков. Через площадь с деревянным оружием промаршировало более 1,5 тысяч медведей, собранных с окрестных деревень. Французы были потрясены...

Сергач, любимый город мой!

Ты не похож на все другие,

Немного веешь стариной,

Твои места мне так родные!

Твой тихий образ над рекою,

Что так виляет меж холмов.

Твои луга с душистою травой,

Что поднялась у Пьянских берегов.

Твои закаты Золотою тканью,

Накрыв собой зелёный старый

двор,

Штрихом последним золотым венчают

Большой и светлый синий твой собор.

Ах, как прекрасен этот твой оттенок,  
 Когда в закате всё сливается в одно

И церкви, и дома, и сено,  
 И в дырках старое ведро.

И в те моменты хочется забыться,

Простить обиды все и просто по-

молчать...

В тебе мой милый город раство-  
 риться,

И всё сначала, всё с нуля начать...

В.Хорев

#### Ведущий 1-й

В верхнем поле нижегородский герб; в нижнем «золотой конь в зеленом поле, означающий знатные конные заводы, находящиеся в окрестностях сего города»

#### Ведущий 2-й

Сегодня это поселок городского типа – Васильсурск.

«В верхней части щита герба Нижегородский. В нижней — основание корабельной кормы в золотом поле в знак того, что в окрестностях сего города лучшие корабельные леса заготавливаются»

#### Ведущий 1-й

В зелёном поле косвенный слева семикратно просечённый серебряный и лазоревый пояс, обременённый золотым плотом (в виде двух обращённых поперёк пояса брёвен, соединённых

множеством меньших брёвен), от которого отходят два золотых каната поверх нижнего края пояса.

Герб района является гласным поскольку фигуры указывают на название района — плот на реке означает перевоз на другой берег.

#### Ведущий 2-й

Герб города Нижнего Новгорода представляет собой изображение оленя на четырёхугольном, с закруглёнными нижними углами, заострённом в оконечности геральдическом щите, обрамлённом по бокам и снизу лентой ордена Ленина.

Геральдическое описание и изображение на гербе города Нижнего Новгорода гласит: «На серебряном щите идущий червлёный олень, рога, глаза и копыта чёрные. Щит увенчан золотой башенной короной о пяти зубцах, окружённой по обручу золотым лавровым венком, и обрамлён по сторонам и снизу лентой ордена Ленина».

Олень является символом благородства, чистоты и величия, жизни, мудрости и справедливости.

Корона — символ достижения высокой ступени развития. В данном случае она указывает, что город Нижний Новгород является городским округом — административным центром Нижегородской области.

Обрамляющая гербовый щит лента указывает на то, что город Нижний Новгород награждён орденом Ленина.

Символические значения цветов:

серебряный цвет — символ совершенства, благородства, чистоты помыслов, мира;

червлённый цвет — символ храбрости, мужества, неустрашимости, зрелости, энергии, жизнеспособности; чёрный цвет — символ благоразумия, мудрости, честности, скромности, смирения и вечности бытия.

Как прекрасен Нижний на рассвете:  
Волга водами в тиши журчит.

В предрассветном сумеречном свете

Солнце на золотых крестах блестит.  
Старый город спит, окутан негой,  
В гордой красоте своей молчит.

Издали от Дятлового берега

На волнах лазурный луч блестит.

Хоть часы рабочие все ближе,

Но они пока что далеки.

Отдыхай же, мой любимый Нижний,

Спи, мой град на устии Оки.

**Рефлексия**

## ЛИТЕРАТУРА

1. Голованов Б. Жизнь нижегородской глубинки. (Очерки былого) Арзамас, 1995
2. Кортунов С. А. Княгинино – родина моя История г. Княгинина. Нижний Новгород, 1998
3. Орлова Р. И., Черторицкая Т. В. Земля Нижегородская. Горький. Волго – Вятское кн. изд – во. 1988
4. Седов А. В., Филатов Н. Ф. Нижегородский край: Факты, события, люди. — Нижний Новгород; НГЦ, 1994
5. Нижегородский край в документах, цифрах, рассказах, мнениях. Хрестоматия. М.; 1992, ТПП «ГИУС»

Слово классного руководителя. Преподаватель акцентирует внимание обучающихся на то, что прозвучал рассказ только о тех городах, кому по указу Екатерины II учреждались гербы. Студентам группы предлагается рассказать о своих городах.

Так процветай в свершениях и силе,  
Души своей широкой не тая. На радость нам, на благо всей России,  
Земля Нижегородская моя.

## Заключение

Методическая разработка открытого классного часа «Гербы Нижегородского края» формирует чувство любви к своей Родине, повышает уровень знаний об истории родного края. Использование информационных технологий значительно повышает результативность и эффективность данного урока. Данная форма проведения занятия, дает возможность студентам глубоко прочувствовать исторические аспекты в развитии Нижегородской области.

6. Тюрина А. И., В. Д. Федорова, Л. А. Чемоданов История Горьковской области. Учебное пособие. Горький: Волго – Вятское кн. изд – во. 1989
7. Улитин В. Н. Княгининская отчина (Историко – краеведческие очерки) Нижний Новгород, 1997
8. Чемоданов Л. А. история Горьковской области Учебное пособие. Горький. Волго – Вятское кн. изд – во. 1975
9. История города Горького. Краткий очерк. Горький, 1971.
10. Щегольков Н. М. «Исторические сведения о городе Арзамасе», Горький, 1987
11. Кирьянов И.А «Старинные крепости Нижегородского Поволжья.», Горький, 1983
12. Интернет-ресурсы: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Гербы\\_районов\\_Нижегородской\\_области](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гербы_районов_Нижегородской_области)

## КЛАССНЫЙ ЧАС «НА ВОЛГЕ ШИРОКОЙ, НА СТРЕЛКЕ ДАЛЕКОЙ...» НЕКОТОРЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ НИЖНЕГО НОВГОРОДА

### Пояснительная записка

Мы живем в городе Нижнем Новгороде. Кто-то в нем родился, кто-то приехал давно или недавно, но для всех – это родной, любимый город. Нижний Новгород имеет уникальный облик и неподражаемый колорит, обладает колоссальным промышленным, интеллектуальным и духовным потенциалом. История нашего города очень богата выдающимися событиями и именами. К сожалению, редко встретишь человека, который интересуется историческими фактами, связанными с развитием и жизнью города. Необходимо знакомить растущее поколение со славной историей Нижнего Новгорода, что будет способствовать воспитанию нравственности, чувства патриотизма, гордости за город, в котором мы родились и живем. Это значит, что будет

больше достойных граждан, которым небезразлично, каким станет наш Нижний в будущем.

Безусловно, что в течение одного часа, невозможно рассказать всю историю нашего города, однако, материал, представленный в методическом пособии, содержит наиболее важные, значительные события, связанные с его историей.

**Тема классного часа:** «На Волге широкой, на Стрелке далекой...» Некоторые страницы истории Нижнего Новгорода.

### Цели:

-познакомить с основными, важными моментами истории Нижнего Новгорода;

— повысить интерес к изучению истории города;

— повысить патриотическое воспитание у студентов;

— привить уважительное отношение к людям, которые внесли большой вклад в развитие города.

**Форма:** коллективная.

**Методы и приемы:** Сообщения студентов с использованием компьютерной презентации. Обсуждение темы, ответы на вопросы.

**Ход классного часа**

**Вступительное слово классного руководителя**

известных людей, чьи имена вписаны в историю города? Кто задумывается о том, как складывалась судьба того, кто построил старинный красивый дом, спроектировал площадь, заложил сад?

Сегодня мы вспомним страницы истории нашего города, чтобы потом не просто, а со значением пройти по его улицам, зная, что они хранят славную и богатую историю, уходящую в далекие и не очень времена.

**1й выступающий:**

**Основание Нижнего Новгорода**



Мы живем в Нижнем Новгороде — городе, который, в своем роде, является уникальным с точки зрения своего географического положения и уникальным с точки зрения своей богатой истории. Скажите, кто интересуется историей города? Кто изучает биографии

Знаменитая лаврентьевская летопись, созданная в Нижнем Новгороде в XIV веке, среди известных за 1221 год (6729 год, считая от сотворения мира) содержит запись о том, что великий князь Георгий (Юрий) Всеволодович заложил город в устье Оки и нарек его Новгород. Великий князь Георгий



(Юрий) Всеволодович Владимирский – сын Всеволода Большое гнездо, внук основателя Москвы Юрия Долгорукого, правнук Владимира Мономаха.

Нижний Новгород был заложен как город-крепость на восточной окраине русских земель. Он являлся перевалочным центром международной торговли, так как занимал ключевое положение в месте пересечения крупнейших водных торговых путей (окского и волжского).

Первоначально наш город назывался Новгород, что буквально означает «новый город» — по древней славянской традиции так назывались вновь создаваемые города. Нижним Новгородом он стал только в середине XIV века, потому что располагался в «Низовской земле», то есть на нижней границе русской Волги.

Основатель нашего города — князь Георгий Всеволодович причислен к лику святых. Его канонизация состоялась в 1643 году.

## 2-й выступающий.

Нижний Новгород часто посещали патриаршие особы. Иван Грозный трижды бывал в нашем городе. 16 мая 1695 года наш город встречал Петра I, когда тот шел в первый поход на Азов. Вторично царь был у нас 26 мая 1722 года, ему тогда исполнилось 50 лет. В его честь в кафедральном Спасо-Преображенском соборе Нижегородского кремля была отслужена торжественная литургия. После нее Петр I спустился в склеп к могиле Кузьмы Минина, поклонился до земли и сказал: «Вот истинный избавитель России». Императрица Екатерина II, будучи в нашем городе была недовольна его планировкой и поручила составить первый проект планировки города, который был высочайше утвержден в 1770 году. Большую роль в перепланировке города сыграл Николай I. Он повелел снести частные дома внутри кремля и построить там административные здания, оформить набережные Оки и Волги, соорудить Похвалинский, Зеленский, Георгиевский и Казанский съезды. В кремле были построены губернский дворец и арсенал. Главный царский садовод спроектировал и заложил Кремлевский и Александровский сады (в настоящее время — это сад внутри Кремля и сад на откосе Верхне-Волжской набережной).

## 3-й выступающий:

**Развитие промышленности Нижнего Новгорода**





Нижний Новгород издавна является развитым промышленным центром.

В 1849 году был основан Сормовский завод, через год после его основания на воду сошли первые пароходы «Ласточка» и «Астрахань». На заводе была построена первая в России мартеновская печь. Десять лет спустя, после основания Сормовского завода, вступила в строй Московско-Нижегородская железная дорога – первая в стране магистраль, направленная от Москвы на восток (протяженность 410 верст).

Самый заметный след в истории нижегородского предпринимательства оставили купцы-старообрядцы Бугровы. Они сделали Нижни



й Новгород, где не доставало своего хлеба, одним из центров хлебной промышленности. Бугровы заложили здесь

товарное производство, ставшее самой доходной частью дореволюционной экономики России. В 1884 году Николай Александрович Бугров заявил, что он совместно с родственниками, братьями Блиновыми, намерен для «осиротевших женщин с малолетними детьми» построить специальный приют. Через три года «во владения» города был принят строения приюта, в которых получили пристанище 160 вдов с детьми. С тех пор это здание стало носить название «вдовый дом». Находится он на площади Лядова, в настоящее время в нем располагается общежитие Нижегородского Технического Университета им. Р.А.Алексеева. Купец-меценат Н.А. Бугров отдавал на благотворительные цели 45% чистого дохода и внес значительный вклад в развитие и благоустройство Нижнего Новгорода.

В 1822 году Григорием Михайловичем Рукавишниковым в городе был основан первый сталелитейный завод. Известно, что Григорий Михайлович является основателем купеческой династии, известной широкой благотворительностью. В наши дни, после долгой реставрации, город получил Исторический музей, который находится в доме-дворце Рукавишникова на Верхне-Волжской набережной. Он был задуман как малая копия Эрмитажа в

Санкт-Петербурге и является жемужиной в коллекции самых красивых исторических объектов города.

В 1880-е годы в Нижнем Новгороде был открыт завод «Товарищество Добровых и Набгольц», производивший оборудование для мукомольной промышленности. Его гордостью были паровые мельницы, работавшие по австрийской технологии, исключительное право на использование которой принадлежало только этой фирме.

Впервые в мире способ гарантированно защищенной от подделок печати бумажных денег с помощью печатной машины предложил наш земляк И.И. Орлов. В 1894 году в России были введены в оборот банкноты, отпечатанные «орловским способом», которые стали международной сенсацией в финансовом мире.

### **5-й выступающий**

В 1896 году в Нижнем Новгороде был пущен первый в России городской пассажирский трамвай.

Настоящий переворот в химии жиров и мыловаренной промышленности произвела переработка жидких растительных масел в твердые жиры путем гидрогенизации, которую наладил в 1909 году технический директор нижегородского завода З.М. Персица инженер М.В. Вильбушевич. С этого времени завод З.М. Персица находился в центре внимания не только России, но и мира. В настоящее время – это Нижегородский масло-жировой комбинат.

В августе 1918 начал работу первый в стране научно-исследовательский и производственный радиотехнический центр — нижегородская радиотехническая лаборатория. Первая в России передача «говорящего радио» состоялась из этой лаборатории. Два года спустя нижегородской радиолaborаторией был установлен мировой рекорд по дальности радиотелефонной передачи.

Первым заводом в СССР, в котором было налажено крупносерийное массово-поточное производство, стал Горьковский автозавод, вступивший в строй 1 января 1932 года. Первый автомобиль — грузовик конвейерной сборки был выпущен всего через месяц после пуска завода. В 30-е годы ГАЗ производил свыше 68% всех выпускаемых в стране автомашин. Большой вклад в Победу над фашистской Германией внес завод, горьковские полторы ГАЗ-АА помогали фронту. Это были единственные грузовые автомобили, вес которых выдерживал лед Ладожского озера во время блокады Ленинграда. На них эвакуировали более полумиллиона людей и перевезли 361 тысячу тонн различных грузов.



Абсолютный мировой рекорд по выпуску артиллерийского вооружения принадлежит Горьковскому заводу № 92 – ныне Нижегородский машиностроительный завод, который дал фронту более 100 тысяч пушек (всеми остальными заводами СССР было произведено 86 тысяч пушек). Каждый четвертый танк Т-34 выпускался на заводе «Красное Сормово». Этот завод дал фронту 27 единиц подводных лодок (все остальные заводы страны-28).

Закончилась война, и в июне 1947 года в нашем городе было открыто троллейбусное движение. Один из троллейбусов с бортовым номером «1» был изготовлен на Горьковском авиационном заводе им. С. Орджоникидзе.

В 1985 году Горьковский метрополитен стал десятым в СССР и первым в провинции. В нем есть самая широкая в стране станция метро – «Московская».

Прошли годы, город Горький был переименован в Нижний Новгород. Вместе с ним Горьковский метрополитен был переименован в Нижегородский. Много изменений прошло с тех пор в нашем городе, это значит, что история города продолжается и нашему поколению писать ее новые страницы.



### Вопросы аудитории и заключительное слово классного руководителя

Много страниц в славной истории города. Трудно за короткое время рассказать обо всем. Попробуем вместе вспомнить что-то важное, но примелькавшееся со временем и ставшее обыденным.

Классный руководитель задает вопросы аудитории и вовлекает в обсуждение всех студентов. Можно создать микрогруппы между которыми организовать соревнование.

Каких выдающихся земляков вы знаете?

Промышленники, ученые, писатели, артисты, военные, врачи, учителя.

Какие достопримечательности находятся рядом с вашим домом?

Какие здания с установленными мемориальными досками вы знаете?

Какие песни, стихи о Нижнем Новгороде вы знаете?

Классный руководитель отмечает самые интересные ответы и вручает студентам, чьи ответы были лучшими, памятные открытки с надписями «самый любознательный», «самый внимательный», «самый лучший рассказчик».

Классный руководитель заканчивает классный час словами:

«Изучайте историю Нижнего, рассказывайте ее своим знакомым, удивляйте гостей нашего города, создайте ее сами. Для того, чтобы наш любимый город становился лучше, мы должны

быть его достойными гражданами, помнить, хранить и преумножать лучшие традиции своих земляков.»

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Еженедельник городской жизни. Вдовий дом как памятник благотворительности предков в назидание потомков. № 87. Октябрь 2012.
2. Нижний Новгород 785 вопросов и ответов. Н.Новгород: Кварц, 2007.
3. Dobry-nizhny.ru
4. nnover.ru
5. www.uic.unn.ru

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ КЛАССНЫЙ ЧАС «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА»

*Автор:* Мясникова Фаина Федоровна, преподаватель ГБПОУ "Нижегородский Губернский колледж

#### Пояснительная записка

Цель данной методической разработки заключается в оказании методической помощи преподавателям СПО в проведении тематического классного часа, посвященного «Дню защитника Отечества» при подготовке и проведении открытых классных часов с демонстрацией мультимедийных презентаций, как активной формы проведения мероприятия.

Основные задачи данной методической разработки:

- способствовать повышению эффективности профессионального самообразования преподавателей СПО в ходе подготовки к проведению тематических классных часов;

- способствовать оформлению и распространению передового педагогического опыта;

- оказать методическую помощь при разработке проекта тематических классных часов.

#### Подготовительный этап

Процесс подготовки к открытому классному часу на тему: «День защитника Отечества».

1. Планирование классным руководителем хода занятия, определение его целей и задач. На этом этапе подробно разрабатываются элементы занятия и приемы активизации деятельности студентов.

2. Подбор материала к мероприятию. Классный руководитель изучил соответствующую литературу по теме в библиотеке ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж», производился поиск нужной информации в Internet, а

также были изучены методические рекомендации по организации проведения классных часов.

3. Подбор стихотворений, иллюстрированного материала, музыкального сопровождения. Были использованы Internet – ресурсы для подготовки слайдов для каждого этапа занятия, затем слайды скомпонованы в единую презентацию. Подбор стихотворений, видео и музыкального сопровождения осуществляли сами учащиеся.

4. Подготовка ТСО. Проверено наличие оборудования: ПК, проектора, экрана.

5. Работа со студентами. Классный руководитель проверил готовность участников представления.

План мероприятия

Тема: «День защитника Отечества».

Цели:

Воспитание уважительного отношения к представителям мужской половины человечества, культуры взаимоотношений между юношами и девушками.

Формирование гражданско-патриотической позиции, социальной ответственности, проявляющихся в заботе о благополучии своей страны, региона, колледжа, окружающих людей;

Соблюдение норм коллективной жизни, опирающееся на уважение к закону, к правам окружающих людей.

Вид мероприятия: классный час.

Социальная роль: нравственная, духовная.

Место проведения: аудитория 308.

Время проведения: 45 минут.

Оформление и оборудование: ПК, проектор, экран.

Участники: студенты группы 31 Л.

Методика проведения

1. Особенность организации данного открытого мероприятия в том, что уже на подготовительном этапе студенты участвуют в подборе литературного и музыкального материала, распределяют роли, это формирует у них ответственность за проведение классного часа.

2. Классный час открывается приветственным словом классного руководителя о значении праздника «День защитника Отечества» в России.

3. Сообщается тема, цели проведения мероприятия – это делается для восприятия целостности классного часа студентами, а также дисциплинирует их.

4. Общие рекомендации. Мероприятие состоит из нескольких частей, каждая из которых развивает патриотизм, гражданскую ответственность. При раскрытии темы классного часа классному руководителю рекомендуется использовать не только теоретический материал, но и стихотворные включения, иллюстрации в виде слайдов.

В процессе проведения мероприятия важно опираться на базовые знания

студентов, приобретенные ими при изучении истории, обществознания.

Сценарий тематического классного часа  
«День Защитника Отечества»

*Цели*

Воспитание уважительного отношения к представителям мужской половины человечества, культуры взаимоотношений между юношами и девушками.

Формирование гражданско-патриотической позиции, социальной ответственности, проявляющихся в заботе о благополучии своей страны, региона, колледжа, окружающих людей;

Соблюдение норм коллективной жизни, опирающееся на уважение к закону, к правам окружающих людей.

*Оборудование:* компьютер, проектор.

*Форма проведения*

Открытый классный час с мультимедийными презентациями

*Предварительная подготовка*

Классный час подготовили: классный руководитель, студенты гр. 31Л: двое ведущих - юноша (Филичев Михаил) и девушка (Курвина Регина);

Доклад с презентацией на тему «День защитника Отечества» – Сквознов Никита, Лоськов Роман;

Викторина, конкурсная программа – Сарафанов Владимир

Сообщение с презентацией «О службе в Вооруженных силах» - Яцкин Ян.

Стихи - Пустовая Ксения

*Ход классного часа*

Вступительная часть.

**Вступительное слово:** Классный руководитель.

Уважаемые студенты, на этой неделе в нашей стране празднуется День защитника Отечества. В этот день принято поздравлять всех военных, тех, кто уже отслужил (в нашей группе – это Яцкин Ян) и тех, кому еще только предстоит служить в Вооруженных силах. Поэтому сегодня, накануне Дня защитника Отечества, я хочу поздравить всех юношей нашей группы и пожелать им здоровья, успехов в учебе, в будущей трудовой деятельности и всего самого хорошего! Чтобы стать настоящим защитником Отечества, чтобы принести максимальную пользу своей стране, своему народу, нужны упорство, целеустремленность, трудолюбие, нужно много работать над собой, развивать свои способности и таланты. Сегодня мы предоставим каждому молодому человеку слово. Каждый сможет показать себя, рассказать о своих успехах, о том, как он воспринимает праздник. В будущем нашим юношам предстоит служба в Вооруженных силах, где пригодятся их таланты и увлечения, знания. Итак, сегодня мы заслушаем сообщения, которые подготовили для нас юноши и девушки. Главное правило сегодня - не скупиться на аплодисменты. Я думаю, что это правило никто нарушать не будет. Предоставляю слово

нашим ведущим (Филичеву Михаилу, Курвиной Регине).

Основная часть

Ведущая: Курвина Регина

Здравствуйте, дорогие друзья и наши гости! Сегодня мы собрались накануне Дня защитника Отечества.

Проходят годы и столетья,

Исчезнуть могут города.

Меняться может все на свете,

Но наша память - никогда!

Сегодняшнее мероприятие посвящено Дню защитника Отечества. Этот праздник был установлен в 1919 г. как День Красной армии. С 1946 г. он стал именоваться Днем Советской армии и Военно-Морского флота. В настоящее время 23 февраля отмечают как День защитника Отечества в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «О днях воинской славы России», принятым 10 февраля 1995 г. По решению Государственной думы Российской Федерации с 2002 г. 23 февраля является нерабочим днем.

День защитника Отечества - это профессиональный праздник военных. Впрочем, этот праздник давно перестал быть просто профессиональным. Он превратился в праздник всех мужчин, мальчиков. Мужчина всегда должен быть сильным, мужественным, способным защитить свою семью и Родину вне зависимости от того, военный он или нет

Ведущий: Филичев Михаил

Значение 23 Февраля в СССР

В 1938 году в свет вышел «Краткий курс истории ВКП(б)», написанный Иосифом Сталиным. Суровый вождь ни разу не упомянул о ленинском Декрете. Власти окружили эту дату мифами о первых значимых успехах, утверждая, что 23 февраля 1918 года красноармейцы одержали решительные победы под Нарвой и Псковом. По всей вероятности, так пытались уничтожить факты поражений и подписание германского ультиматума.

С 1946 года полюбившийся жителям огромной страны праздник стали называть Днем Советской Армии и Военно-Морского Флота. Традиционно в этот день чествовали всех военных, к которым после войны мог отнести себя практически каждый гражданин. Постепенно с праздником начали поздравлять всех мужчин, даже тех, кто никогда не служил в армии.

В 1995 году Государственная дума приняла Закон о днях воинской славы в России. Этим указом 23 февраля обрело новое наименование — День победы Красной Армии над кайзеровскими войсками Германии в 1918 году — День защитника Отечества. Однако это длинное название, мало соответствующее действительным фактам, продержалось всего лишь несколько лет.

В 2002 году Государственная дума приняла постановление о переименовании 23 февраля в День защит-

ника Отечества и объявила его нерабочим днем. Этим указом из описания праздника была стерта связь с победами Красной Армии над кайзеровскими войсками, как факт, несоответствующий действительности.

Современный День защитника Отечества не лишен военной окраски. Война и память! У войны страшное лицо, лицо ужаса, лицо боли, лицо страданий. У памяти светлое лицо и благородное!

1941- 1945 г. - Великая Отечественная война. Даже несколько цифр из ее истории говорят, что это было великое испытание для нашего народа. 14 тысяч убитых ежедневно, 600 человек в час, 10 - в минуту, миллионы могил на 2500 км - это 15 человек на каждые 2 метра земли.

К.Симонов. Стихотворение о войне  
– читает Пустовая Ксения

За пять минут уж снегом талым  
Шинель запорошилась вся.  
Он на земле лежит, усталым  
Движеньем руку занеся.  
Он мертв. Его никто не знает.  
Но мы еще на полпути,  
И слава мертвых окрыляет  
Тех, кто вперед решил идти.  
В нас есть суровая свобода:  
На слезы обрекая мать,  
Бессмертье своего народа  
Своею смертью покупать.  
Ведущая: Курвина Регина

Сегодня этот праздник считают своим все, кто имеет любое отношение к защите страны или своей семьи. Это праздник доблести, мужества, чести и любви в Родине. В этот день принято поздравлять мужчин всех профессий и возрастов, в том числе самых юных, которым только предстоит когда-то встать на защитные рубежи.

Нельзя забывать и о том, что среди прекрасной половины тоже есть немало женщин, которые, рискуя своей жизнью, защищают соотечественников от различных опасностей и катаклизмов. 23 Февраля чествуют не только мужчин, но и женщин.

Традиционные поздравления от руководства страны слышат в этот день служащие Вооруженных сил РФ, ветераны ВОВ и других боевых действий. К памятникам героических воинов возлагают венки и букеты цветов. По телевидению и радио транслируют праздничные концерты и поздравительные речи. Вечером в городах-героях, а также в населенных пунктах, где расположены штабы военных округов, флотов и общевойсковых армий, небо освещают праздничные салюты.

Доклад с презентацией «День защитника Отечества» - Лоськов Роман, Сквознов Никита

Ведущий: Филичев Михаил

Всегда день 23 февраля был праздником мужчин. И сегодня мы славим защитников (в т.ч. и будущих) нашего Отечества.



Ведущая: Курвина Регина

У нас в группе есть один человек, который уже прошел военную службу.

Сообщение с презентацией «О службе в Вооруженных силах» - Яшкин Ян

Викторина – ведущий Сарафанов Владимир

Как назывался праздник 23 февраля, отмечаемый в период с 1946 до 1993 год?

**Ответ:** «День Советской Армии и Военно-Морского флота»

С какими историческими событиями связан праздник 23 февраля?

**Ответ:** с первыми боями Красной армии против германских войск в феврале 1918 года

Назовите известных русских военачальников

**Ответ:** Суворов, Кутузов, Будённый, Чапаев, Блюхер, Жуков, Василевский, Конев, Говоров, Рокоссовский.

Как в старину называли войско?

**Ответ:** рать

Когда появилось первое огнестрельное оружие у древнерусских воинов?

**Ответ:** Пушечное – с 1389 года, а с XV века — ручное. Ручной самострел – трубка, порох в которой воспламенялся с помощью огневого запала.

Что означает слово «пострел»?

**Ответ:** озорник, сорванец

Какие старинные предания, сказки, мифы, легенды о военных походах вы знаете?

**Ответ:** «Вещий Олег», «Илья Муромец», «Сказания о славной Куликовой битве», «Сказы про Степана Разина», «Как гуси Рим спасли», «Князь-воин Святослав и его походы».

Что такое рогатина?

**Ответ:** славянское тяжёлое копье для рукопашного боя или для охоты на крупного зверя

Что за предмет «латы»?

**Ответ:** металлические доспехи, броня, надеваемая для защиты от холодного оружия

Кто такой капрал?

**Ответ:** начальник команды, воинское звание младшего командного состава

Как в древней Руси называли начальника войска, а также области, округа?

**Ответ:** воевода

Быстро ответьте на следующие вопросы:

*Название какого огнестрельного оружия начинается нотой? (Револьвер.)*

*Название какой форменной одежды состоит из названия морского животного и хвойного дерева? (Китель.)*

*Какой город в США имеет воинский чин? (Маршалл.)*

*Кто автор крылатого выражения: “Пришел, увидел-победил!”? (Юлий Цезарь.)*

*Кто четыре раза был удостоен звания Героя Советского Союза? (Жуков.)*

Конкурсная программа.

**1. Рыбалка.**

Каждому участнику выдаётся удочка – палка, к концу которой привязан карандаш или ручка. Участники с завязанными глазами должны попасть удочкой в банку с водой. Друзья участников помогают им и подсказывают, куда нужно направлять «удочку».

**2. Замени фразу.**

А теперь проверим вашу эрудицию. Нужно заменить фразу одним словом, которое будет заканчиваться на - ец.

1. Школьная сумка. (Ранец.)
2. Горькое растение. (Перец.)
3. Остался без жены. (Вдовец.)
4. Умный человек. (Мудрец.)
5. Не самка. (Самец.)
6. Скрывается от преследования. (Беглец.)
7. Торговал на Руси. (Купец.)
8. Делает подковы. (Кузнец)
9. Венчает дело. (Венец.)
10. Читает стихи (Чтец)

**3 Составь пословицу.**

Каждая команда получает по два конверта. В одном конверте – начало пословицы, в другом – окончание. Ваша задача – составить пословицу на военную тему:

1. Закон бойца – стойкость до конца
2. Знамя части – святыня
3. Пошёл в разведку – бери всё на заметку
4. В бою рождаются герои
5. Испуган – наполовину разбит
6. Каков полк, таков о нём и толк
7. Офицер – бойцам пример

8. Только того бьют, кто боится

9. Чистые сапоги быстрее ходят

10. Враг рыщет – в душу лазейку ищет

**4. Противогаз.**

В армии каждый солдат должен уметь при необходимости быстро надеть противогаз, чтобы спасти свою жизнь. От команды приглашается по одному человеку. Кто быстрее справится.

Поздравление девочек 6 класса.

**5. По старшинству.**

Распредели воинские звания по старшинству.

рядовой  
ефрейтор  
младший сержант  
сержант  
старший сержант  
старшина  
прапорщик  
старший прапорщик  
лейтенант  
старший лейтенант  
капитан  
майор  
подполковник  
полковник  
генерал-майор  
генерал-лейтенант  
генерал-полковник  
маршал

**6. Собери волю в кулак**

Заранее однокурсникам объявляется, что в следующем конкурсе им

нужно будет собрать волю в кулак. После этого, каждому участнику выносятся лист газеты. Нужно одной рукой скомкать этот лист в кулак. Первый выполнивший задание побеждает.

### 7. Трудное положение

Солдатам нередко приходится оказываться в непростых ситуациях, выпутываться из них. Игроку из каждой команды завязывают руки сзади. На пол перед каждым высыпают коробок спичек. Задача участников собрать спички как можно быстрее.

Ведущая: Курвина Регина

Наши дорогие мальчики, мы вам желаем, стать сильными, смелыми, храбрыми, защищать слабых, стать достойными защитниками нашей Родины!

Я с 23 февраля

Тебя хочу сейчас поздравить,

И пожелать, любви, добра,

Ну и еще хочу добавить,

Мой Однуруппник, сильным будь,

Чтобы тебя враги боялись,

И уважали все друзья,

И все тобою восторгались!

### ЛИТЕРАТУРА

1. Конституция Российской Федерации.
2. Типовое положение об учреждении среднего профессионального образования № 543, 2008 г.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
4. Боброва Л. В. Классные идеи для классного руководителя. Методические разработки для классных руководителей и организаторов внеклассной работы. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 416 с.

И в этот день прекрасный, зимний,  
Я - поздравляю тебя!

Однуруппник мой любимый,  
С 23 февраля!

Пусть сбываются надежды,  
Исполняются мечты,

И, конечно, чтоб счастливым  
Был всегда парнишка ты!

Однуруппник дорогой мой, с 23  
февраля,

От души в эту минуту поздравляю  
я тебя!

Желаю мужества, удачи,

Решения всех твоих задач и

Всегда ты будь таким –

Милым, добрым, озорным,

Хорошо все в жизни будет пусть,

И неведома тебе будет грусть!

*Вручение подарков и призов*

**Заключение**

**Классный руководитель:** Завершая разговор, мне хочется верить, что сегодня вы поняли, что День Защитника Отечества является государственным праздником всего русского народа, народа – творца, народа – труженика, народа – победителя

5. Дереклеева Н.И. и др., Справочник классного руководителя. – М.: «ВАКО», 2005.
6. Еникеева Д. М. Настольная книга классного руководителя. Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 288 с.
7. Женило М. Ю. Правовые классные часы для старшеклассников и учащихся лицеев. Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 320 с.
8. Попова С.И. Педагогическая поддержка в работе учителя и классного руководителя. - М.: Педагогический поиск, 2005. - 176 с.
9. Тыртышная, М.А. 50 идей для классного руководителя: практическая копилка педагога / М. А. Тыртышная. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 218 с.
10. Черноусов Ф.П. Классные часы, беседы о нравственном и патриотическом воспитании. – М.: Центр педагогического воспитания. 2007.

## КЛАССНЫЙ ЧАС ПО ТЕМЕ: «СИЛА ТРАДИЦИЙ»

*Автор:* Елена Валерьевна Красильникова, преподаватель  
ГБПОУ "Нижегородский Губернский колледж"

Методическая разработка открытого классного часа по теме: «Сила традиций», посвященного Дню народного единства, направлена на развитие познавательной и творческой деятельности обучающихся, интереса к истории праздника, повышению культурно-нравственного уровня и формирование высоконравственных личностных качеств, патриотизма и гордости за свою Родину.

Проект данного мероприятия основан на применении технологии сотрудничества с преподавателем (классным руководителем), что формирует умение работать в команде, эффективно общаться. При составлении проекта внеклассного мероприятия педагогом учи-

тывались психологические особенности восприятия материала современным поколением обучающихся. Выбор методики проведения внеклассного мероприятия в форме литературно-музыкальной композиции обусловлен психолого-педагогическими особенностями группы. Классный час проводится с обучающимися группы 11Т по специальности 38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров. Это группа нового набора, в которой складывается хороший психологический климат и формируется коллектив, способный реализовать поставленную цель. Были использованы такие методические приемы организации работы с обучающимися, как: проведение

этапа мотивации, презентация, публичное выступление перед сокурсниками и приглашенными, оценочная и самооценочная деятельность обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся с различными источниками информации при подготовке данного мероприятия, их публичное выступление развивают навыки коллективной мыслительной и творческой деятельности, формируют культуру публичного мастерства, способствуют самореализации личности. Для раскрытия темы в данной методической разработке использованы выразительные формы и средства:

- поэзия (монтаж из стихотворений, посвященных историческим событиям, положившим основу организации праздника);

- музыкальное сопровождение (гимн РФ);

- конкурс «Хозяюшка» (в неофициальной части мероприятия).

Методико—технологическая карта внеклассного мероприятия отражает: тему («Сила традиций»), тип (внеклассное мероприятие), вид (литературно-музыкальная композиция), метод занятия (проблемно-поисковый с элементами самостоятельной работы), место проведения (аудитория №33 (2-ой корпус) НГК), цель (выполнение требований государственного образовательного стандарта) и задачи (образовательная, развивающая, воспитательная (воспитывать уважительное отноше-

ние к истории государства Российского, улучшить качество общения и взаимопонимание в коллективе обучающихся и классного руководителя), оснащенность.

Ход мероприятия

1. Организационно-мотивационный этап

2. Содержание:

2.1 Вступительное слово классного руководителя, ведущих

2.2 Устный журнал об истории праздника в стихах и прозе

Поздравление с праздником и приглашение всех участников и присутствующих на неофициальную часть:

3.1 Конкурс «Хозяюшка»: дегустация блюд инициаторов конкурса, подведение итогов, награждение;

3.2 Чаепитие

4. Подведение итогов мероприятия. Рефлексия.

**Сценарий классного часа «Сила традиций»**

**Вступление:** *Представление гостей (проводит классный руководитель).*

**Классный руководитель.**

*Тема нашего открытого мероприятия «Сила традиций». Звучит Гимн РФ!*

В начале классного часа я хочу задать всем вам один вопрос: все ли знают, почему в нашей стране 4-е ноября считается национальным праздником?

Составим с вами вместе описание этого праздника...

1. В память о каком событии в истории Российского государства учрежден этот праздник?

Это событие спасло русский народ от гибели, а государство от иностранных захватчиков. (*освобождение Москвы от польских интервентов в 1612 году*)

2. В церковном календаре уже три с половиной века этот день широко отмечается, как праздник иконы ... пауза.... (*Казанской Божьей матери*)

3. В честь этого праздника благодарные потомки установили в Москве на Красной площади памятник воеводе и старосте ... пауза.... (*Минину и Пожарскому*)

Итак, подведем итог: событие, в честь которого учрежден этот праздник, объединило самых разных людей в России – дворян, купцов, крестьян, людей разных национальностей и именно благодаря этому единству и с божьей помощью, была достигнута победа.

### **Студент — ведущий 1**

Инициативная группа провела опрос в группе 11Т, а наш классный руководитель, готовясь к этому мероприятию, протестировала студентов – старшекурсников.

Предварительные результаты опроса показали, что большинство студентов, радуясь по поводу дополнительного выходного, плохо себе представляют, почему в этот день не нужно

идти на учебу. С уверенностью также можно предположить, что и многие взрослые, которые без запинки произносят название праздника, не всегда смогут объяснить его суть. Действительно, это один из спорных праздников в российском государственном календаре, но знать о нем должен каждый гражданин страны.

### **Студент- ведущий 2**

День народного единства правительство страны учредило в 2004 году, впервые праздник в России отметили 4 ноября 2005 года, однако его история начинается намного раньше — несколько веков назад. Известно, что 4 ноября — праздник, увековечивающий освобождение Москвы от польских захватчиков в непростом для российского государства 1612 году. Однако, согласно архивным документам, 4 ноября не является днем окончательного освобождения, так как стены Кремля на этот момент еще были осаждены вражескими войсками.

**Монтаж** (участвуют 3-е студентов)

Четыре века пролетели...

Над Русью нашей с той поры,

Когда в бою мечи звенели,

И поднимались топоры.

Пожарский с Мининым спаяли

И сберегли родную Русь.

Сошлись посадский и боярин

На свой великий ратный труд.

И этот день в веках не сгинул,

Он в памяти людской живёт.

России не иссякнет сила –  
Ведь эта сила – наш народ!

Посрамив врагов коварство,  
В страшный для России год  
Вместе Минин и Пожарский  
В битву повели народ.  
И отряды добровольцев,  
Гневом праведным полны,  
Злых поляков и литовцев  
Прочь прогнали из страны.  
Той победой мы гордимся  
В День народного единства!  
Ушли в историю года,  
Цари менялись и народы,  
Но время смутное, невзгоды  
Русь не забудет никогда!  
Победой вписана строка,  
И славит стих былых героев,  
Поверг народ врагов-изгоев,  
Обрел свободу на века!  
И поднималась Русь с колен  
В руках с иконой перед битвой,  
Благословленная молитвой  
Под звон грядущих перемен.  
Деревни, села, города  
С поклоном русскому народу  
Сегодня празднуют свободу  
И День единства навсегда!

**Студент-ведущий 2.**

На [Красной площади](#) в [Москве](#) установлен памятник. История памятника уходит корнями в [Смутное время](#). [Россия](#) находилась в [польско-шведской осаде](#), а [Москва](#) была оккупирована поляками. Тогда, в [1611 году](#),

в [Нижем Новгороде](#) земский староста [Козьма Минин](#) стал призывать народ к ополчению против польских [интервентов](#). Его горячо поддержал городской совет, воеводы и духовенство. По звону колокола народ собрался в [Кремле](#), в [Спасо-Преображенском соборе](#). После службы Минин обратился к нижегородцам с призывом встать на освобождение Русского государства от иноземных врагов. Тогда было принято решение о сборе средств для народного ополчения. Также нужно было найти полководца для будущего ополчения. Нижегородцы решили просить возглавить его князя [Дмитрия Пожарского](#). Знатный князь согласился не сразу и поставил условие, чтобы хозяйственными делами в ополчении заведовал Минин.

**Студент-ведущий 2 объявляет  
Воззвание Минина**

Русь терпела всяческие беды,  
Города тонули в смутном мраке:  
В Новгороде ликовали шведы,  
И Москвою правили поляки.  
Разорвались земли государства,  
Разрушались терема и храмы...  
Самое дородное боярство  
Оказалось неспособным самым.  
Был наследник Грозного повинен  
В том, что смутные настали годы...  
В эти дни нижегородец Минин  
Обратился к русскому народу.  
Призывал он златом и булатом  
Ополчиться против иноземцев,  
Прозвучал его призыв набатом

И объединил единоверцев.  
 3.Собралось большое ополченье,  
 От врагов Москву освободило.  
 Таково в истории значенье  
 Слова, обретающего силу!

\*\*\*

Русь сотрясали годы смуты:  
 Вся жизнь войной опалена,  
 Борьба за власть, и цены вздуты,  
 Разлом, распад, скудна казна.  
 Страну топтали интервенты:  
 Поляки брали города,  
 И оскверняли земли шведы.  
 Кремль растворил свои врата –  
 И самозванцы на престоле!  
 Вражду, предательство бояр  
 Народ терпеть не может боле:  
 Объединиться всем как встарь!  
 Очнулась Русь от тяжкой дрёмы,  
 Народной волей Русь сильна.  
 Воззванья церкви столь весомы:  
 За православие, страна!  
 На берегах Оки волнение:  
 Народный гнев даёт ростки –  
 Готовит Минин ополченье,  
 Пожарский поведёт полки.  
 И вот уж гонят прочь поляков:  
 В Кремле – последний гарнизон.  
 Пожарский с мужеством, отвагой  
 Берёт зла вражий бастион.

### *Студент- ведущий 1*

В 1803 году было решено начать сбор средств на возведение памятника в честь Минина и Пожарского. Иван Мартос сразу же взялся за дело. Первоначально предполагалось поставить памятник в Нижнем Новгороде. Но из-за

того, что он имел очень большую ценность для страны, было решено установить его на Красной площади в Москве. Работа была высоко оценена Императрицей Марией Федоровной (4 февраля) и членами Академии Художеств. Отливка памятника была поручена Василию Екимову — литейному мастеру Академии Художеств. По окончании подготовительных работ отливка была выполнена 5 (17) августа 1816 года. Для плавки было подготовлено 1100 пудов меди. Медь плавилась 10 часов. Отлитие столь колоссального монумента одним разом было выполнено впервые в европейской истории.

Для пьедестала памятника первоначально предполагалось использовать сибирский мрамор. Но из-за значительных размеров памятника было решено использовать гранит. Огромные камни были доставлены в Санкт-Петербург с берегов Финляндии, в то время являвшейся частью Российской Империи. Пьедестал, состоящий из трех цельных кусков, был изготовлен каменотесом Самсоном Сухановым. Было окончательно определено место установки памятника в Москве. Было решено, что лучшим местом является Красная площадь. 20 февраля (4 марта) 1818

года состоялось торжественное открытие памятника с участием Императора Александра и его семейства и при стечении огромного количества людей. На Красной площади состоялся парад



гвардии. В [1931 году](#) его посчитали помехой для демонстраций и парадов боевой техники и переместили к [собору Василия Блаженного](#).

### *Монтаж*

Не забудет наш народ доблесть русских воевод

Добрый памятник поставлен  
 Двум героям всей страной  
 В знак того, что был избавлен  
 От бесчестья край родной.  
 Он отмечен годом, днём,  
 И начертано на нём:  
 «Гражданину Минину  
 И князю Пожарскому —  
 Благодарная Россия».  
 Видишь, витязи какие,  
 Сыновья родной земли  
 За неё бои вели.  
 На гранитном пьедестале  
 Перед площадью они  
 Много, много раз встречали  
 Знаменательные дни.  
 Молча витязи гордились,  
 Что столица их росла,  
 На глазах у них творились  
 Величайшие дела.  
 От сверженья власти царской  
 Столько много лет подряд  
 Смотрят Минин и Пожарский  
 На торжественный парад.  
 Указав рукой литою  
 На величественный вид  
 И на племя молодое,  
 Минин словно говорит:  
 «Полюбуйся ныне, княже,  
 На страны родной дела.

Не могли мы думать даже,  
 Чтобы Русь такой была!  
 Подивись-ка их военной  
 Силе необыкновенной,  
 И послушай эти песни,  
 И на лица погляди...

Их дела ещё чудесней

### *Студент – ведущий2*

А в Нижнем Новгороде, на территории Кремля, в [1828 году](#), установили [obelisk в честь Минина и Пожарского](#) взамен монумента. Однако в [2004 году мэр Москвы Юрий Лужков](#) решил устранить эту историческую несправедливость и установить копию московского памятника в Нижнем Новгороде. Он предложил скопировать памятник знаменитому российскому скульптору [Зурабу Церетели](#). И уже [4 ноября 2005 года](#) состоялось торжественное открытие памятника на новой площади Нижнего Новгорода — [площади Народного единства](#). Выбор места оказался не случайным — ведь именно отсюда началось народное ополчение 1611 года.

### *Студент – ведущий1*

4 ноября больше символизирует не победу, а сплочение народа, которое и сделало возможным разгром захватчиков. В этот день воины войска Пожарского и Минина помолились иконе Казанской Божией Матери, освободили Китай-город и вошли в него победителями вместе с иконой.

### *Студент – ведущий2.*

С тех пор икону Казанской божией матери начали почитать и преклоняться перед ней, люди были уверены, что именно чудотворная икона помогла им одержать победу. Князь Дмитрий Пожарский построил на Красной площади Казанский собор специально для хранения чудотворной иконы.

### ***Студент – ведущий1***

Дата постройки храма потерялась в истории, но точно известно, что он был освящен в 1636 году. В годы правления царя Алексея Михайловича 4 ноября было провозглашено Днем благодарности Пресвятой Богородице, а в церковном календаре праздник значился, как Празднование Казанской иконы Божией Матери.

### ***Студент – ведущий2***

Значимый для страны праздник отмечали на Руси вплоть до 1917 года, большевики, пришедшие к власти, сразу же убрали его из списка праздничных дней.

### ***Студент — ведущий1***

Первый День народного единства пышно отметили в 2005 году. Главным центром праздничных мероприятий стал Нижний Новгород. Главнейшим

событием праздника было открытие памятника Козьме Минину и Дмитрию Пожарскому.

### ***Студент – ведущий2***

Новому памятнику нашли место на площади Народного единства у храма Рождества Иоанна Предтечи. Современный День народного единства — праздник, который призывает людей не только вспомнить важнейшие исторические события, но и напомнить гражданам многонациональной страны важность сплочения. Ведь только вместе, двигаясь в одном направлении, можно справиться с трудностями и преодолеть препятствия.

### ***Классный руководитель***

*Посвящение первого в истории нашей группы открытого мероприятия Дню народного единства весьма символично. Я, как классный руководитель, искренне надеюсь на единство в группе. Наша сплоченность поможет нам в реализации жизненно важного проекта: успешно окончить учебу в НГК, при этом оставить только приятные впечатления об этом периоде жизни. Сплоченный и слаженный коллектив- это сила!!!*

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Алексеева, Т. День народного единства: путеводитель по интернет-сайтам / Т. Алексеева // Классное руководство и воспитание школьников: прил. к газ. «Первое сентября». – 2009. — №20 (окт.). – С. 42-43
2. Андреева, Е. Благодарная Россия: День народного единства / Е. Андреева, Е. Гумарова // Классное руководство и воспитание школьников: прил. к газ. «Первое сентября». – 2009. — №20 (окт.). – С. 17-19

3. Богданов, А. «Быть нам всем в совете и соединении...»: [4 ноября – День народного единства. История праздника] / А. Богданов // Наука в России. – 2007. — №6. – С. 85-91

4. Бондарев, В. Праздник воскресения России: [4 ноября – День народного единства] / В. Бондарев // Родина. – 2007. — №10. – С. 10-11.

## КЛАССНЫЙ ЧАС НА ТЕМУ «ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ЮРИСТА КАК ОСНОВА УСПЕШНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ»

---

*Автор: Костырев А.П., преподаватель ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»*

Динамика развития современного законодательства во многом направлена на переосмысление роли права в регулировании экономических отношений и диктует внедрение в жизнь так называемой интеграционной профессиональной квалификации, которая проявляется, в том числе, в усилении междисциплинарности в подготовке студентов. В частности это касается правовых и экономических знаний.

Сегодня общепринятым является мнение о том, что будущее – за узкопрофильными специалистами. И актуальный социальный заказ в настоящий момент – это подготовка юристов, ориентированных на потребности рыночной экономики, на правовое высокопрофессиональное обеспечение экономической сферы, исключающее материальные или иные потери вследствие недостаточного профессионализма.

В этой связи проблема экономической компетентности юриста приобретает одно из первостепенных значений. Полноценно реализовать свой профессиональный потенциал способен только тот юрист, который имеет качественную экономическую подготовку.

Воспитательный процесс в учебном заведении реализуется, как известно, не только на учебных занятиях, но и в различной внеурочной деятельности студентов. На внеурочных мероприятиях зачастую формируются не только общепрофессиональные компетенции, но и гражданская позиция по актуальным проблемам современности. Одним из видов внеурочных мероприятий является классный час. Классный час, посвященный экономической компетентности юриста, призван сформировать непримиримое отношение буду-

щих специалистов в области юриспруденции к экономической преступности, а также любым проявлениям недобросовестности в экономической сфере.

Учитывая изложенную проблему, **целями классного часа** являются:

— акцентирование внимания студентов-юристов на взаимосвязи экономических и правовых знаний;

— формирование стремления повышать свои экономические знания в качестве одного из условий успешной профессиональной реализации;

— стимулирование студентов-юристов повышать свою финансовую грамотность;

— воспитание бескомпромиссного и непримиримого отношения к преступности, в частности к преступлениям в сфере экономики.

**Форма** данного воспитательного мероприятия – коллективная.

**Оборудование:** мультимедийное оборудование – ПК, проектор, экран.

**Методы и приемы** – доклады студентов с использованием компьютерной презентации, обсуждение тем, ответы на вопросы.

**Ход классного часа.**

**Вступительное слово классного руководителя.** Студентам второго курса уже хорошо известно, что в процессе обучения юриста важны все дисциплины и междисциплинарные комплексы. Среди изучаемых юристами

дисциплин имеются дисциплины экономического характера – экономика, менеджмент, экономика организации, страховое дело. Человек, выбирающий профессию юриста, должен понимать, что содержание и характер требуемых знаний будут меняться в зависимости от направления развития экономики и социальной структуры. Знания юристов в области экономики зависят от хода рыночных преобразований и динамики уровня экономического развития. Вопреки распространенному мнению об избыточной численности юристов в стране наблюдается нехватка грамотных юристов для работы в экономической сфере.

**Основная часть** классного часа состоит из четырех докладов студентов, выполненных в форме компьютерной презентации.

Тема первого доклада – «Взаимосвязь экономических и правовых знаний». Ключевыми здесь являются следующие идеи:

— право и экономика не просто соотносятся, а взаимодействуют, влияют друг на друга. До известной степени право представляет собой продолжение экономики;

— в общественных науках социальные системы подразделяются на следующие три группы: 1) социальные системы с рыночной экономикой; 2) системы с плановой, административно-командной экономикой; 3) социальные системы со смешанной экономикой;

— большое значение взаимодействию экономики и права уделяли институциональная и кейнсианская теория;

— соотношение права и экономики можно определить следующим образом: право, учитывая объективные законы экономики, стремится с помощью нормативных установок восстановить социальную и экономическую справедливость в обществе. Целью правового регулирования является достойное существование всех членов общества, право – это средство в достижении социального компромисса.

Тема второго доклада – «Роль экономических знаний в профессиональной подготовке юриста». Главные тезисы:

— необходима подготовка юристов, обладающих глубокими и разносторонними экономическими знаниями и способных позитивно влиять на развитие экономических отношений;

— юридическая деятельность в сфере экономики – одна из самых перспективных и доступных для юриста карьер;

— востребованы юристы, специализирующиеся на привлечении финансирования, сделках слияния и поглощения, сопровождении размещения ценных бумаг. Высокой востребованностью сегодня обладают юристы, специализирующиеся на сопровождении инвестиционных и девелоперских проектов;

— отдельным направлением привлечения юристов, обладающих высоким уровнем экономических знаний, является работа в правоохранительных органах, занимающихся борьбой с экономическими правонарушениями.

Третий доклад подготавливается на тему «Финансовая грамотность юриста». Основной акцент делается на следующих положениях:

— финансовая грамотность играет огромную роль в деятельности современного юриста;

— финансовая грамотность населения предполагает способность вести учет всех поступлений и расходов, фиксировать то, на что тратится бюджет;

— важную роль в современной жизни занимает страхование;

— большое количество правонарушений происходит по причине финансовой неграмотности населения;

— моральный и профессиональный долг современного юриста – способствовать повышению финансовой грамотности граждан.

Тема четвертого доклада – «Преступления в экономической сфере». Здесь предлагается обратить внимание на следующие моменты:

— экономическая преступность – это совокупность преступлений, совершаемых против собственности, в сфере экономической деятельности и против интересов службы в коммерческих и иных организациях за определенный

период времени на конкретной территории;

— при исследовании экономической преступности часто используется понятие «теневая экономика», представляющая собой совокупность противоправных сделок с товарами и услугами, не отраженных в соответствующей системе регистрации;

— отличительная особенность экономических преступлений состоит в том, что они совершаются специальным субъектом, а не посторонними для объекта управления людьми, включенными в систему экономических отношений, на которые они посягают;

— одним из важнейших последствий чрезвычайно высокого уровня криминального заражения экономической сферы выступает резкое снижение инвестиционной активности;

— личность современного экономического преступника представляет собой совокупность социально значимых свойств личности, образовавшихся в процессе ее экономической и (или) служебной деятельности и обуславливающих использование ею для достижения корыстных и престижных (статусных) целей средств, запрещенных действующим уголовным законодательством;

— экономическая преступность окрепла и качественно изменилась: от стандартной кражи и спекуляции до сложных, хорошо организованных ком-

бинаций по хищению средств с использованием фиктивных платежных документов и поддельных банковских гарантий, невозврату и нецелевому использованию кредитов, финансовых махинаций, уклонению от уплаты налогов, операциям по незаконному возмещению НДС от внешнеторговых сделок;

— только высокий уровень экономических знаний может помочь юристу, работающему в правоохранительных органах, эффективно бороться с экономическими преступлениями.

В процессе **подведения итогов** классный руководитель задает вопросы аудитории и вовлекает в обсуждение всех студентов. На обсуждение выносятся четыре ключевых вопроса:

В чем вы видите связь экономических и правовых знаний?

В каких сферах юрист может применить свои экономические знания?

Назовите признаки, характеризующие финансово грамотного гражданина.

Какие преступления в сфере экономики вам известны?

Проводится голосование на звание «самый лучший докладчик». Студенты, прослушавшие выступления, на бланках пишут фамилию докладчика с лучшим, по их мнению, выступлением. Проводится подсчет голосов. Набравшим наибольшее количество голосов докладчикам вручаются памятные открытки.

Классный руководитель отмечает содержательные ответы и вручает студентам, продемонстрировавшим

наибольшую активность и качество ответов, памятные открытки с надписями «самый подготовленный слушатель».

### ЛИТЕРАТУРА

1. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ (ред. от 07 февраля 2017 г.) // СЗ РФ. – 1996. – № 25. – Ст. 2954.

2. Приказ Минобрнауки России от 12 мая 2014 г. № 508 (ред. от 14 сентября 2016 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения» // <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=205691#0>.

3. Лунеев, В. В. Криминология [Текст] : учебник для академического бакалавриата / В. В. Лунеев. – М. : Юрайт, 2016. – 686 с. – (Бакалавр. Академический курс).

4. Экономическая теория [Текст] : учебник / под общ. ред. В. Ф. Максимовой. – М. : Юрайт, 2014. – 592 с. – (Бакалавр. Углубленный курс).

5. Портал финансовой грамотности [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://finagram.com>. – Загл. с экрана.

6. Экономический справочник [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://econtool.com>. – Загл. с экрана.

## КЛАССНЫЙ ЧАС: «ПОДВИГ ЗАЩИТНИКОВ ЛЕНИНГРАДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ»

*Автор: Александрова Н.С. преподаватель ГБПОУ "Нижегородский Губернский колледж", Колодин Ю.И. преподаватель ГБПОУ "Нижегородский Губернский колледж"*

*«Все может родная земля:*

*Накормить своим хлебом, напоить из своих родников, удивить своей красотой.*

*Вот только защитить сама себя не может:*

*Защита родной земли – долг тех, кто ест ее хлеб, кто пьет ее воду, любит ее красотой»*

*А. Митяев*

**Цель:** воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну, за свой народ. Дать информацию о блокаде Ленинграда.

**Задачи:**

Познакомить со страшным периодом в жизни нашей страны на основе поэтического творчества.

Воспитывать благодарное отношение к подвигу защитников Ленинграда.

Пробудить у студентов чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной с помощью музыкальных произведений и поэтической литературы.

**Оборудование:** персональный компьютер, интерактивная доска, проектор, стенд с фотографиями блокадного Ленинграда.

**Ход классного часа.**

**Песня о Ладоге.** Музыка П. Краубнера и Л. Шенберга, слова П. Богданова – хор обучающихся.

**Музыкальное сопровождение:** «7 симфония» Д.Д. Шостаковича, звук метронома.

**Преподаватель:** Уважаемые преподаватели, гости, студенты! Сегодняшний классный час посвящен подвигу защитников Ленинграда. В соответствии с Указом Президента РФ «О днях воинской славы (победных днях России)» —

**27 января ежегодно отмечается как день снятия блокады Ленинграда.**

**Ведущие классного часа:** студенты

**ВЕДУЩИЙ 1:** Аверьянов Иван



Давно это было, больше семидесяти лет назад, но чем дальше уходят эти дни, тем меньше места в учебниках истории занимает рассказ о борьбе нашего народа против немецко – фашистских захватчиков. Но мы не имеем права забывать обо всех жертвах, принесённых нашим народом, о тяготах и лишениях военной поры, о подвигах на фронте и в тылу. И в новом, 21 веке, необходимо знать и помнить о том, что выдержали, через что прошли наши дедушки и прадедушки, бабушки и прабабушки.

Сегодняшний рассказ посвящен одному из самых страшных событий Великой Отечественной войны – блокаде Ленинграда. Мы расскажем о людях, которые, жертвуя своим здоровьем, работали в блокадные дни в библиотеках и на радио, писали музыку и стихи, сохраняли музейные ценности и которые встали на защиту родного города.



**ЧТЕЦ 1:**

Казалось было холодно цветам  
и от росы они слегка поблекли.  
Зарю, что шла по травам и кустам  
Обшарили немецкие бинокли.  
Цветок, в росинках весь,  
к цветку приник,  
И пограничник протянул  
к ним руки.  
А немцы, кончив кофе пить,  
в тот миг  
Влезали в танки, закрывали люки.  
Такою все дышало тишиной,  
Что вся земля еще спала, казалось,  
Кто знал, что между миром  
и войной  
Всего каких – то пять минут  
осталось!

**С. Щипачев. 22 июня 1941 г.**

**(Звучит голос Левитана о начале войны)**

**ВЕДУЩИЙ 2:**

На нашу страну 22 июня 1941 года  
напала фашистская Германия. Адольф

Гитлер отводил на захват нашей страны  
всего 6 недель. Большую часть славян-  
ских народов фашисты хотели истре-  
бить, а оставшиеся загнать в военные  
поселения, превратив в рабов. Долго  
учить детей в школах не собирались.

Ужасную участь готовил Гитлер  
Ленинграду – стереть с лица земли го-  
род Ленинград. Для осуществления  
этого варварского замысла гитлеров-  
ское командование бросило к Ленин-  
граду огромные военные силы – более  
40 отборных дивизий, свыше тысячи  
танков и полторы тысячи самолётов.  
Немцев поддерживала 200 тысячная  
финская армия «Голубая дивизия», ле-  
гионеры Нидерландов, Голландии,  
Бельгии, Норвегии. На защиту родного  
города поднялись все жители. Вместе  
со взрослыми с врагом сражались и ле-  
нинградские мальчишки. В короткий  
срок Ленинград был превращен в го-  
род-крепость.

**ВЕДУЩИЙ 1:**

Наши войска не были готовы к же-  
стокому напору немецко-фашистских  
войск. В сентябре бои уже шли на под-  
ступах к Ленинграду. Враг стремился  
взять город в кольцо. 8 сентября 1941  
город был окружен с трех сторон, с чет-  
вертой было Ладожское озеро... Бло-  
када... Это значит, что из окруженного  
города нельзя выехать ни на поезде, ни  
на машине. Никто не сможет приехать  
в город. Нет возможности пополнить  
запасы продовольствия: муки, крупы,  
масла. Невозможно вывести из города

раненных, число которых увеличивалось. И днем, и ночью немецко-фашистские захватчики не прекращали обстреливать город.

Жизнь в городе становилась все сложнее. Не было электричества, воды. Голодным, истощенным людям приходилось добираться до Невы и черпать воду прямо из реки.



### ЧТЕЦ 2:

А город был в дремучий убранный.

Уездные сугробы, тишина...

Не отыскать в снегах трамвайных линий,

одних полозьев жалоба слышна.

Скрипят, скрипят по Невскому полозья.

На детских санках, узеньких, смешных,

в кастрюлях воду голубую возят,  
дрова и скарб умерших и больных...

Так с декабря кочуют горожане

за много верст, в густой, туманной мгле,

в глуши слепых, обледеневших зданий,

отыскивая угол потеплей.

Вот женщина ведет куда-то мужа.

Седая полумаска на лице,

в руках бидончик – это суп на ужин.

Свистят снаряды, свирепеет стужа...

«Товарищи, мы в огненном кольце».

А девушка с лицом заиндевелым,  
упрямо стиснув почерневший рот,  
завернутое в одеяло тело

на Охтинское кладбище везет.

Везет, качаясь, — к вечеру добраться б...

Глаза бесстрастно смотрят в темноту.

Скинь шапку, гражданин!

Провозят ленинградца,  
погибшего на боевом посту.

Скрипят полозья в городе, скрипят.  
Как многих нам уже недосчитаться!

Но мы не плачем: правду говорят,  
что слезы вымерзли у ленинградцев.

Нет, мы не плачем. Слез для сердца мало.

Нам ненависть заплакать не дает.

Нам ненависть залогом жизни стала:

объединяет, греет и ведет.

О. Берггольц.

Февральский дневник

**ВЕДУЩИЙ 1:**

Таяли запасы продовольствия, сокращалось количество выдаваемых продуктов. Не было света, тепла, но необходимо было бороться. Голодные люди вставали к станкам, заводы должны были выпускать снаряды, ремонтировать танки и орудия. Люди работали, часто падая и умирая прямо на рабочем месте. За 6 месяцев 1941 года ленинградцы выпустили 713 танков, 480 бронемашин, 2405 полковых и 648 противотанковых пушек, около 10 тысяч минометов, свыше 3 млн. снарядов и мин...

Комсомольцы дежурили на крышах во время бомбежек, засыпая песком зажигательные снаряды, ходили по квартирам, разыскивая оставшихся без родителей маленьких детей.

Голод, холод, варварские артиллерийский налеты, бомбежки... Но после ожесточенных боев стало ясно, что ленинградцы не собираются сдаваться. Были сокращены нормы выдачи хлеба. Рабочие получали по 250 грамм, а служащие и дети по 125 грамм.

Стандартная буханка имела такой состав:

63% — ржаная мука,



4% — льняной жмых,

8% — овсяная мука,

4% — солевая мука,

12% — солодовая.

Вкусовые качества хлеба ухудшились, т.к. запасы ячменной муки полностью были израсходованы. Люди умирали от голода и холода у себя в квартирах. Некоторые падали прямо на улицах и замерзали. Но те, у кого оставались силы продолжали работать для фронта.

В блокадные дни к обессиленным и истощенным людям по радио обращался голос русской поэтессы Ольги Берггольц:

**ЧТЕЦ 3:**

... Я говорю с тобой под свист  
снарядов,  
Угрюмым заревом озарена.  
Я говорю с тобой из Ленинграда,  
Страна моя, печальная страна...  
Кронштадтский злой,  
неукротимый ветер  
В мое лицо закинутое бьет.  
В бомбоубежищах уснули дети,  
Ночная стража встала у ворот.  
Над Ленинградом –  
смертная угроза.  
Бессонны ночи, тяжек день любой.  
Но мы забыли, что такое слезы,  
Что называлось страхом и мольбой.  
Я говорю: нас, граждан Ленин-  
града,  
Не поколеблет грохот канонад  
И, если завтра будут баррикады —  
Мы не покинем наших баррикад.  
И женщины с бойцами встанут  
рядом,  
И дети нам патроны принесут,  
И надо всеми нами зацветут

Старинные знамена Петрограда.  
Руками сжав обугленное сердце,  
такое обещание даю  
Я, горожанка, мать красноармейца,  
Погибшего под Стрельною в бою:  
Мы будем драться с беззаветной  
силой,  
Мы одолеем бешеных зверей,  
Мы победим, клянусь тебе, Россия,  
От имени российских матерей.

О. Берггольц

**ВЕДУЩИЙ 2:**

**(симфония № 7 под текст веду-  
щего)**

Голодному человеку тяжелее было работать, но его работа была нужна и для фронта, и для города. Работа помогла выжить. На заводы и фабрики пришли мальчишки и девчонки, досрочно выпущенные из ремесленных училищ. Многие из них становились на подставки, чтобы достать рычаги своих станков. Подростки и рабочие трудились в невыносимых условиях. Голодные, изможденные они по 12-14 часов не выходили из своих цехов и вносили свой вклад в разгром врага.

9 августа 1942 года в зале Ленинградской филармонии состоялась премьера 7 симфонии Д.Д. Шостаковича. Симфония звучала не только как вызов врагу, но и как предвестник победы.

«Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу Ленинграду я посвящаю свою 7 симфонию».

## Звучит 7 симфония Шостаковича Д.Д.

Живым напоминанием о тяжелых блокадных днях остались строки из дневника маленькой школьницы Тани Савичевой: «Умерли все, осталась одна Таня». С декабря 1941 года по май 1942 она вела краткие записи о том, как на ее глазах умирали родные: бабушка, дядя, мать. В 1944 году Таня умерла от дистрофии, но осталась живой свидетельницей блокадной жизни – ее дневник, который выставлен в Государственном музее истории Санкт-Петербурга.



«Женя умерла 28 декабря 1941 года в 12.00 утра 1941 года»

«Бабушка умерла 25 января в 3 часа 1942 года»

«Лека умер 17 марта в 5 часов утра. 1942 года»

«Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа ночи 1942 года»

«Дядя Леша, 10 мая в 4 часа дня 1942 года»

«Мама – 13 мая в 7 часов 30 минут утра. 1942 год»

После смерти родных девочка попала в детский дом. За жизнь Тани боролись два года, но спасти так и не смогли.

### ВЕДУЩИЙ 1:

Страна помогала Ленинграду в его героической борьбе. С большой земли в осажденный город с невероятными трудностями доставляли продукты и топливо. Оставалась узкая полоска воды Ладожского озера. Но поздней осенью Ладога замерзла, и ее единственная ниточка оборвалась.

Приближалась зима и озеро стало покрываться льдом. Когда лед окреп, решили проложить по нему дорогу. *Дорогой жизни* названа единственная транспортная магистраль через Ладожское озеро, связавшая с 12 сентября 1941 года по март 1943 года блокадный Ленинград со страной. Автодорога, проложенная по льду, — Ледовая дорога жизни.

22 ноября 1941 года еще по неокрепшему льду пошли первые грузовики с мукой. Трещит, прогибается под машинами лед. Так и есть! Провалилась одна машина. Водитель успел выскочить, но машина затонула, а остальные прошли. Очень хотелось водителям помочь голодному городу, но перегружать машины нельзя, и к машине стали прицеплять легкие сани, на которые можно было положить дополнительный груз. Настал день, когда в Ленинграде смогли увеличить норму выдачи хлеба.

«Дорогой жизни» шел к нам хлеб,  
 Дорогой жизни многих к многим.  
 Еще не знаю на земле  
 Страшней и радостней дороги.  
 (О. Берггольц)

**Включается отрывок из фильма  
 «Ладога»**



Все, кто обслуживали ледовую трассу, — водители, дорожники, связисты, регулировщики — работали в необычайно сложных условиях. В цепенящую стужу, в слепящий буран, под непрерывными бомбежками и обстрелами.

**(Звучит песня о Ладоге)**

### ПЕСНЯ О ЛАДОГЕ

Слова П. Богданова

Сквозь шторм и бури, через все преграды

Ты, песнь о Ладоге, лети!

Дорога здесь пробита сквозь блокаду,-

Родней дороги не найти!

**Припев:**

*Эх, Ладога, родная Ладога!*

Метели, штормы, грозная волна...

Недаром Ладога родная

«Дорогой жизни» названа.

Пусть ветер Ладоги поведает народу,

Как летом баржу за баржой

Грузили мы и в шторм, и в непогоду,

Забыв про отдых и покой.

**Припев:**

Зимой машины мчались вереницей,  
 И лёд на Ладоге трещал,-

Возили хлеб для северной столицы,  
 И Ленинград нас радостно встречал.

**Припев:**

И знаем мы, кровавая блокада

Исчезнет скоро, словно тень:

Растут и крепнут силы Ленинграда,

Растут и крепнут каждый день!

**Припев:**

Когда пройдут года войны суровой,  
 Залечит раны город мой,

Народ вздохнёт и песню с силой новой

Споёт о Ладоге родной.

**Припев:**

Эх, Ладога, родная Ладога!

Метели, штормы, грозная волна...

Недаром Ладога родная

«Дорогой жизни» названа.

Недаром Ладога родная

«Дорогой жизни» названа.



## ВЕДУЩИЙ 2:



В блокадном Ленинграде, когда радио не работало, в эфире стучал метроном: быстрый ритм означал воздушную тревогу, медленный ритм — отбой. В окруженном фашистами Ленинграде проводное вещание продолжалось круглосуточно. Трансляция концертов, выступления по

радио известных горожан, деятелей культуры вселяли в жителей города надежду и веру в неизбежную победу над захватчиками. По окончании передач звучал метроном — его стук называли *живым биением сердца Ленинграда*. Давайте почтим светлую память жителей Ленинграда, отстоявших его и не доживших до наших дней, минутой молчания.

### Звучит метронома

Уже весной 1942 года можно было с уверенностью сказать, что город выстоял, город спасен. Люди хоть и получали еще скудный паек, но перестали голодать. Они верили, что близок момент освобождения от блокады, и отдавали последние силы для приближения этого дня.

900 дней в огненном кольце, в тисках беспощадного голода, три зимы без топлива, воды и электричества, под непрерывным вражеским огнем выстояли ленинградцы. Но страшной оказалась цена – 800 тысяч погибших.

После девятисот дней и ночей 18 января 1943 года блокадное кольцо было прорвано.

**27 января 1944 года блокада была полностью снята.**

Родина высоко оценила заслуги города-героя. 26 января 1945 года он был награжден орденом Ленина. Более 930 тыс. человек удостоились медали «За оборону Ленинграда».



**Чтец 4: Медведев Роман**

...И снова мир с восторгом слышит салюта русского раскат.

О, это полной грудью дышит освобожденный Ленинград!

...Мы помним осень, сорок первый, прозрачный воздух тех ночей, когда, как петли, часто мерно свистели бомбы палачей.

Но мы, смиряя страх и плач, твердили, диким взрывам внемля: «Ты проиграл войну, палач, едва вступил за нашу землю!»

А та зима... Ту зиму каждый запечатлел в душе навек – тот голод, тьму, ту злую жажду на берегах застывших рек.

Кто жертв не предал дорогих земле голодной ленинградской- без бранных почестей, нагих, в одной большой траншее братской?!

Но, позабыв, что значит плач, твердили мы сквозь смерть и муку:

«Ты проиграл войну, палач, едва занес на город руку!»

Какой же правдой ныне стало, какой грозой свершилось то, что исступленно мечтой, что бредом гордости казалось!

Так пусть же мир сегодня слышит

салюта русского раскат.

Да, то мстит, ликует, дышит победоносный Ленинград!

О. Берггольц

**Преподаватель (заключение):**

«Можно победить любое оружие, кроме оружия духа», — говорил Наполеон. Это еще раз доказали защитники Ленинграда. Блокада Ленинграда показала, что только единство народа, его духовная крепость могут привести к Победе. Дети блокады, как и все, у кого война забрала детство, молодость, здо-



ровье, нуждаются сейчас в нашей помощи, уважении, благодарности. Не забывайте об этом.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Берггольц О. Февральский дневник — Ленинград, Кн. изд., 1976.
2. Стихи Великой Отечественной. — серия «Школьная библиотека», Кн.изд., Мурманск, 1976.
3. Воронов Ю. П.Блокада: книга стихов / Ю. П. Воронов. — М. : Мол. гвардия, 1982.
4. Сапаров А. Ф.Дорога жизни : док. повесть / А. Ф. Сапаров. — Л.: Лениздат, 1968.
5. Журнал «Читаем, учимся, играем №11», 2009.
6. [http://www.9may.ru/war\\_press/m5596](http://www.9may.ru/war_press/m5596)
7. [http://spb-family.ru/history/history\\_15.html](http://spb-family.ru/history/history_15.html)

## ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ, ПОСВЯЩЁННАЯ ПАМЯТИ А.А. АХМАТОВОЙ

*Автор: Китаева Лариса Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»*

Всего прочнее на земле – печаль.  
И долговечней царственное слово.  
А.А. Ахматова  
Задачи: — проследить жизненный  
и творческий путь А.А. Ахматовой,  
— убедить участников гостиной,  
что «ахматовское время не умирает»,  
— способствовать извлечению нравственных уроков из биографии А.А. Ахматовой,  
— постараться вызвать восхищение личностью поэтессы,  
— предоставить возможность обучающимся испытать свои творческие силы, степень своего воображения.

Оформление:

Копия портрета А.А. Ахматовой (работы Ю. Анненкова, К.С. Петрова-Водкина);  
Высказывания писателей -современников Ахматовой, о ней и ее творчестве.

«Ее песни своей неугасаемой печалью будят какую-то тревогу и учат мудрости. Это не безотрадный пессимизм, а именно печаль, просветленная большой любовью к жизни и человеку» (С. Городецкий).

«Есть на тебе печать Господня,  
...кажется, в церковной тишине  
Тебе назначено стоять».

1913 г. (О. Мандельштам)

«Ужели и титане гибкой  
Все муки Данта суждены?»

1915 г. (О. Мандельштам)

«И я дарю тебе свой колокольный град,

Ахматова – и сердце свое впридачу».

1916 г. (М. Цветаева)

«Я была в великой славе, испытала величайшее бесславие – и

И убедилась, что в сущности, это одно и то же».

(А. Ахматова)

«Во мне печаль, которой царь Давид,

По-царски одарил тысячелетия».

(А. Ахматова о себе)

**Преподаватель:** А. Ахматова – крупнейший поэт Серебряного века, этическое и нравственное знамя своего времени. Её стихи были высоко оценены О. Мандельштамом, М. Кузьминым, И. Бродским и другими.

Созидательный путь А. Ахматовой охватывает более чем полвека. Это время для неё было наполнено серьёзными жизненными испытаниями, отражёнными впоследствии в её стихах. Творчество Ахматовой многогранно: она писала о любви и смерти, о поэте и поэзии, о Родине и чужбине.

Наверное, не было такой темы, которая бы ни звучала в лирике Анны Ахматовой. Перед нами предстаёт не просто развитие событий, но и насыщенные невероятным лиризмом строки, на которые откликается душа.

*Сердце к сердцу не приковано,*

*Если хочешь — уходи.*

*Много счастья уготовано*

*Тем, кто волен на пути.*

Поэтому не случайно мы собрались именно сегодня, чтобы почтить её память и заявить что она с нами, с нами её «царственное слово».

*Ахматовское время не умирает.*

*Ахматовская совесть — по нам,*

*И стих её горит, не догорает,*

*Даруя силы новым племенам.*

**Ведущий:** Добрый день, дорогие друзья! Литературная гостиная открывает для вас свои двери. Мы рады встречи с вами в день памяти А. Ахматовой.

В творчестве Ахматовой отразилась сама жизнь, а творчество было её жизнью. Она верила в победоносную силу поэзии. Упорно исповедовала она свою веру во многих горделивых стихах:

*Наше священное ремесло*

*Существует тысячи лет...*

Это священное ремесло в глазах Ахматовой тем и драгоценно, что уже столько веков несёт человечеству свет, что великая поэзия бессмертна.

*Звучит музыка Ф. Шопена – прелюдия ля мажор*

**Чтец :** *Ржавеет золото и истлевает сталь,*

*Крошится мрамор — к смерти все готово.*

*Всего прочнее на земле печаль*

*И долговечней — царственное слово.*

Поэт говорит о победительной долговечности слова:

**Чтец:** *Этой ивы листья в девятнадцатом веке увяли...*

*Чтобы в строчке стиха серебриться свежее стократ,*

*Одичалые розы пурпурным шиповником стали,*

*А лицейские гимны все так же задровно звучат.*

Совсем маленькой девочкой она писала стихи. И отец в шутку называл её поэтом. Непокорная и чересчур свободолюбивая, она в семье была очень любима, но не пользовалась большим доверием. Все считали, что она может наделать много хлопот: уйти на долгое время из дома, не сказав никому не слова, или уплыть далеко-далеко в море, вскарабкаться на крышу – поговорить с луной.

*Бетховен — Тишина*

**Чтец:** *Когда шуришат в овраге лопухи*

*И никнет гроздь рябины желтокрасной,*

*Слагаю я веселые стихи*

*О жизни тленной, тленной и прекрасной.*

Представим, что она сегодня с нами.

**Ахматова:** *Я родилась в один год с Чарли Чаплином, «Крейцеровой сонатой» Толстого, Эйфелевой башней и, кажется, Элиотом. В это лето Париж праздновал столетие падения Бастилии.*

*Мой отец был в то время отставной инженер-механик флота. Годовалым ребенком я была перевезена на север — в Царское Село. Там прожила до шестнадцати лет. Каждое лето я проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты, и там подружилась с морем. Читать училась по азбуке Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, я тоже научилась говорить по-французски.*

*Назвали меня Анной в честь бабушки Анны Егоровой Мотовиловой, её мать была чингизидкой, татарской княжной Ахматовой, чью фамилию, не сообразив, что собираюсь стать русским поэтом, я сделала своим литературным именем.*

**Ведущий:** Первое стихотворение Ахматова написала, когда ей было одиннадцать лет. Стихи начались для неё не с Пушкина и Лермонтова, а с Державина («На рождение порфирородного отрока») и Некрасова («Мороз, Красный нос»). Эти вещи знала наизусть её мама. Училась Анна в Царскосельской женской гимназии. Далее поступила на юридический факультет Высших женских курсов в Киеве.

В 1912 году проехала по Северной Италии (Генуя, Пиза, Флоренция, Болонья, Падуя, Венеция). Впечатление от итальянской живописи и архитектуры было огромно и в 1912 году вышел её первый сборник стихов «Вечер». Сти-

хотворение сборника «Песня последней встречи», по мнению исследователей творчества А.А. Ахматовой, сделало поэтессу известной.

**Ведущий** включает романс :  
**Песня последней встречи**

*Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки.  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.  
Показалось, что много ступеней,  
А я знала — их только три!  
Между кленов шепот осенний  
Попросил: «Со мною умри!  
Я обманут моей унылой  
Переменчивой, злой судьбой». —  
Я ответила: «Милый, милый —  
И я тоже. Умру с тобой!»  
Это песня последней встречи.  
Я взглянула на темный дом.  
Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-желтым огнем.*

**К. Чуковский:** *Вся Россия запомнила ту перчатку, о которой говорит у Ахматовой отвергнутая женщина, уходя от того, кто оттолкнул ее.*

Одна из главных тем лирики Ахматовой — любовь, встречи и разлуки, преданность и измена, радость и тоска одиночества — все эти чувства, понятные каждому, позволяли увидеть в ее стихах душу женщины, ощутить всю силу ее тоски, понять образ поэта.

Стихи Ахматовой о любви необычайно выразительны:

**Чтец:** *О нет, я не тебя любила,  
Палима сладостным огнем,*

*Так объясни, какая сила  
В печальном имени твоём.*

Её философия — философия любви и искренности, поэтому так притягательны пленительные ахматовские строки.

Стихотворение Ахматовой «Я пришла к поэту в гости...» вызывает размышления о сложных отношениях двух великих поэтов Серебряного века. Он, красивый, загадочный, романтичный, вечный поклонник «Прекрасной Дамы». И она, сдержанная, нежная, гордая, умеющая любить и ценить дружбу. Две духовно богатые натуры. Хочется ещё и ещё раз перечитать стихи Ахматовой и Блока...

*Бетховен – Тишина*

**Чтец:** *Я пришла к поэту в гости.*

*Ровно полдень. Воскресенье.*

*Тихо в комнате просторной,*

*А за окнами мороз.*

*И малиновое солнце*

*Над лохматым сизым дымом...*

*Как хозяин молчаливый*

*Ясно смотрит на меня!*

*У него глаза такие,*

*Что запомнить каждый должен,*

*Мне же лучше, осторожной,*

*В них и вовсе не глядеть.*

*Но запомнится беседа,*

*Дымный полдень, воскресенье*

*В доме сером и высоком*

*У морских ворот Невы.*

Стихотворение «Сжала руки под тёмной вуалью...» — блестящий образец её любовной лирики, для которой

характерна, как правило, неразрешимость любовного конфликта, особая острота чувств и в то же время зримость, выстраданность переживаний.

*Рахманинов – Ноктюрн*

*Сжала руки под тёмной вуалью...*

*«Отчего ты сегодня бледна?»*

*— Оттого, что я терпкой печалью  
Напоила его допьяна.*

*Как забуду? Он вышел, шатаясь,*

*Искривился мучительно рот...*

*Я сбежала, перил не касаясь,*

*Я бежала за ним до ворот.*

*Задыхаясь, я крикнула: «Шутка*

*Всё, что было. Уйдешь, я умру.»*

*Улыбнулся спокойно и жутко*

*И сказал мне: «Не стой на ветру».*

**А. Твардовский:** *Поэзия Ахматовой — это прежде всего подлинность, невыдуманность чувств, поэзия, отмеченная необычайной сосредоточенностью и взыскательностью нравственного начала. И ее, между прочим, никак нельзя назвать исключительно поэзией сердца. В целом это лирический дневник много чувствовавшего и много думавшего современника сложной и величественной эпохи, хотя бы и отраженной в этом дневнике далеко не во всей полноте и значительности.*

Каждое поэтическое произведение Анны Ахматовой – своеобразный лирический роман-исповедь поэтессы, в котором она говорит со своим читателем с позиции женщины, раскрывая неповторимость женской души.

Н. Недоброво, анализируя стихотворение сборника «Настоящую нежность не спутаешь...», писал, что ахматовская «речь проста и разговорна до того, пожалуй, что это и не поэзия...»:

*Бах – Нежность*

**Чтец:** *Настоящую нежность не спутаешь*

*Ни с чем, и она тиха.*

*Ты напрасно бережно кутаешь*

*Мне плечи и грудь в меха.*

*И напрасно слова покорные*

*Говоришь о первой любви.*

*Как я знаю эти упорные*

*Несытые взгляды твои!*

**Ведущий:** Если говорить о музыкальных пристрастиях Ахматовой, надо в первую очередь отметить её особую склонность к полифонистам XVII и XVIII веков. Она любила Вивальди, но больше всех Баха.

У Моцарта из того, что она знала, она больше всего любила Реквием и часто просила играть её Масонскую Траурную музыку. Всегда узнавала музыку «Дон Жуана».

Из русских опер она знала и любила по-настоящему «Хованщину» и «Пиковую даму».

Лучшим русским романсом она считала «Для берегов отчизны дальней» Бородина, прекрасными – «Пророк» Римского-Корсакова и «Сирень» Рахманинова. «Многое уйдёт, а сирень останется», — говорила она.

Ахматовой было 25, когда в её изысканный, наполненный красотой, любовью, литературой, служением Музе мир ворвалась война.

Самой главной любовью в жизни А. Ахматовой была любовь к родной земле.

Очень заметно изменилась поэзия Ахматовой во время первой мировой войны, в годы суровых испытаний, тревог, лишений и смертей.

**К. Чуковский:** *В одном из стихотворений Ахматова говорит, что готова отдать всё, что есть у неё дорогого и вытерпеть любые удары судьбы, чтобы туча над тёмной Россией стала облаком в славе лучей.*

**Ведущий:** После революции встал вопрос об эмиграции. Уехало так много близких! Но слишком дороги оказались родная земля, родная речь.

*Бетховен – Лунная соната*

**Чтец:** *Не с теми я, кто бросил землю*

*На растерзание врагам.*

*Их грубой лести я не внемлю,*

*Им песен я своих не дам.*

*Но вечно жалок мне изгнанник,*

*Как заключенный, как больной.*

*Темна твоя дорога, странник,*

*Полыню пахнет хлеб чужой.*

**А. Блок:** *Ахматова права, убеждать от революции – позор!*

**А. Павловский:** *Ахматова по существу выступила как страстный гражданский поэт яркого патриотического звучания.*

**Ведущий:** После революции несчастья следовали одно за другим. Был расстрелян Гумилёв, её бывший муж; друзья и подруги уезжали, погибали или просто пропадали. Увозят в тюрьму сына Льва. Она проводит бесконечных 17 месяцев в тюремных очередях – и пишет стихи, которые потом составят поэму «Реквием». В нём Ахматова рассказывает о тяжёлых годах, о несчастьях и страданиях людей:

*Звёзды смерти стояли над нами,*

*И безвинная корчилась Русь*

*Под кровавыми сапогами*

*И под шинами чёрных марушь.*

Трагедия России отразилась в трагедии личной судьбы поэта. Ахматовой пришлось пережить гибель двух мужей, созерцать исковерканную судьбу сына — самой терпеть преследования. «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне», — пишет она.

**Б. Эйхенбаум:** *Перед нами — конкретные человеческие чувства, конкретная жизнь души, которая томится, радуется, печалится, негодует, ужасается, молится, просит и т. д. От стихотворения к стихотворению — точно от дня к дню. Стихи эти связываются в нашем воображении во едино, порождают образ живого человека, который каждое свое новое чувство, каждое новое событие своей жизни отмечает записью. Никаких особых тем, никаких особых отделов и циклов нет — перед нами как будто сплошная автобиография.*

**Ведущий:** Началась Великая Отечественная война. Ахматову она застала в Ленинграде. Когда-то, после революции, она не смогла покинуть Россию, теперь для неё так же невыносимо представить, что можно отдать её врагу.

Никто не заказывает ей стихи. Они пишутся по велению сердца – и сразу приобретают всенародную известность. В критическое время, под бомбёжками, она оказывается нужна – «Правда» печатает её знаменитое «Мужество», в котором судьба родной земли связывается с судьбой родного языка, родного слова, которое служит символическим воплощением духовного начала России:

*Звук метронома*

**Чтец:** *Мы знаем, что ныне лежит на весах*

*И что совершается ныне.*

*Час мужества пробил на наших часах,*

*И мужество нас не покинет.*

*Не страшно под пулями мертвыми лечь,*

*Не горько остаться без крова,*

*И мы сохраним тебя, русская речь,*

*Великое русское слово.*

*Свободным и чистым тебя пронесем,*

*И внукам дадим, и от плена спасем*

*Навеки.*

**К. Чуковский:** *Поэзия А. Ахматовой питалась – даже в первоначальных*

*стихах – чувством Родины, болью о родине, и эта тема звучала в её поэзии всё громче... О чём бы она не писала в последние годы. Всегда в её стихах ощущалась упорная дума об исторических судьбах страны, с которой она связана всеми корнями своего существования.*

**Ведущий:** В 1945 году стихи Ахматовой часто появлялись в газетах и журналах, триумфально проходили её выступления в концертных залах Москвы весной 1946 года. В Колонном зале при её появлении на сцене ей устроили овацию, причём люди аплодировали стоя. В то время «вставать» тогда полагалось лишь при появлении вождя, и, может быть, поэтому последовало вскоре разгромное «Постановление...».

**Чтец:** *Ахматова является типичной представительницей чуждой нашему народу пустой безыдейной поэзии. Её стихотворения, пропитанные духом пессимизма и упадочничества, выражающие вкусы старой салонной поэзии, застывшей на позициях буржуазно-аристократического эстетства и декадентства, «искусстве для искусства», не желающей идти в ногу со своим народом, наносят вред делу воспитания нашей молодёжи и не могут быть терпимы в советской литературе.*

(Постановление как ошибочное было отменено на заседании Политбюро ЦК КПСС 20 октября 1988 года.)

**Ведущий:** Вслед за этим Ахматова была исключена из Союза писателей, и

волна уничтожающих статей прокатилась по многим газетам и журналам: «Поэзия вредная и чуждая народу», «Пустая чуждая поэзия», «Об антинародной поэзии Ахматовой».

В 1949 году был опять арестован её сын.

В 1953 году погибнет в одном из концлагерей ГУЛАГа Н. Пунин.

Ахматова посвятит его памяти проникновенные строки:

*Шопен – прелюдия ля-мажор*

**Чтец:** *И сердце то уже не отзовется*

*На голос мой, ликуя и скорбя.*

*Все кончено... И песнь моя несется*

*В пустую ночь, где больше нет тебя.*

**Ведущий:** На публикацию её стихов был наложен жесточайший запрет.

Умерла Анна Ахматова, великий русский поэт, в 1966 году. За год до её кончины в 1965 году ей была вручена пурпурно-серая мантия доктора литературы Оксфордского Университета.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Ахматова А.А. сочинения в двух томах. — М. Издательство «Цитадель», — 1996
2. Воспоминания об Анне Ахматовой, М. Советский писатель,- 1991
3. Городецкий С. Жизнь неукротимая. Анна Ахматова «Белая стая».
4. Дмитриев А.Л. Для великой земной любви. – М. Просвещение, 1989
5. Ковсан М.Л. Строки, поверенные судьбой.- Киев «Радянська школа», — 1989
6. Компанцева Л.Ф. Она была поэтом. – Киев «Радянська школа», — 1989
7. Мандельштам О.Э. Письмо о русской поэзии. – Тула, — 1994
8. Найман А. Рассказы об Анне Ахматовой., М. Худ. Лит. 1989

Анна Андреевна Ахматова утвердилась в наших сердцах и утвердится ещё более в сердцах людей грядущих поколений.

Сейчас вы услышите её голос. Эта запись сделана за несколько лет до смерти поэтессы, она читает своё стихотворение «Мужество», написанное в начале войны.

Аудиозапись стих «Мужество» (читает автор)

**Заключительное слово преподавателя.**

Сегодня мы громогласно заявили, что время Ахматовой не закончилось с ее последним земным вздохом. Наступило время восстановления в своих правах ее поэзии.

В наши дни сбывается желание самой Ахматовой:

Пусть когда-нибудь имя мое

Прочитают в учебнике дети.

И, печальную повесть узнав,

Пусть они улыбнутся лукаво.



9. Николина Н.А. Образ Родины в поэзии Ахматовой, — М. Просвещение, 1989 № 2 ж-л РЯШ
10. Павловский А.И. А. Ахматова. Жизнь и творчество. – М. Просвещение, — 1991
11. Серебряный век. Мемуары., М. Известия., 1990
12. Чуковский К.И. роб Ахматовой. По архивным материалам. – М., 1987 № 3 ж-л «Новый мир».
13. Шилов Л. Анна Ахматова. – М., Знание,- 1989

## ПРИНЦИП ЕДИНСТВА КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ОТДЕЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ))

---

*Автор: Т.А. Каманина, преподаватель ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»,  
М.Я. Кемова, заведующий отделением Дошкольное образование (заочная форма обучения)  
ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»*

*«И воспитание, и образование неразделимы»*

*Л.Н. Толстой*

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, а также в приоритетных положениях Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года отмечается, что приоритетная задача Российской Федерации – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины, уважающих культуру и традиции людей, живущих рядом.

Мы живём в очень интересное время. Современная социально-педаго-

гическая среда предполагает формирование не только образованного и социализированного студента, но и личности, способной самостоятельно принимать решения и делать нравственный выбор в различных жизненных ситуациях. Это возраст активносамоопределения, духовного и нравственного становления. Развитие личности происходит в результате накопления знаний, которые в дальнейшем находят применение в различных видах деятельности с опорой на ценностные установки.

Специфика работы на заочном отделении такова, что мы, как правило, имеем дело со студентами уже работающими в дошкольных учрежде-

ниях города и области, имеющих определённый стаж работы. Работа воспитателя в современных детских садах не простая, требующая самоотдачи, профессионализма и творческого подхода. Работать с такими студентами интересно и очень ответственно.

Главной задачей воспитания студентов в образовательном учреждении является создание социовоспитывающей среды, приоритет нравственности, высокого художественного вкуса, мотивации на здоровый образ жизни, развитие исследовательской деятельности для эффективной реализации системы внеучебной работы.

Основной целью воспитательной работы на отделении является формирование гражданственности, ответственности за свою профессиональную подготовку, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека; раскрытие творческого потенциала, а также формирование человека физически и духовно развитого, адаптированного к современным условиям жизни, социализированного как личность. Коммуникативная компетентность — значительный фактор профессиональной активности и самореализации. Можем отметить, что наши выпускники востребованы и конкурентоспособны.

На заочном отделении используются различные формы воспитательной работы со студентами, такие как: круглые столы с мастерами педагогиче-

ского труда на базе музея истории развития дошкольного образования города Нижнего Новгорода; презентация книги Н.Г.Камратовой, доцента Мининского педагогического университета, «Патриотическое воспитание дошкольников»; семинары-практикумы в ресурсном центре НГК на темы «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном процессе ДООУ в условиях реализации ФГОС. Инклюзивное образование дошкольников», «Интерактивные музыкально-дидактические игры — уникальное средство сенсорного развития дошкольников»; «Ярмарка добрых дел», «Калейдоскоп идей», «Берите в союзники родителей»; деловые игры «Права ребёнка», «Кладовая знаний педагога ДООУ», диспуты о нравственных ценностях жизни; открытые уроки «Я современный педагог»; конкурс педагогического мастерства «Жизнь в игре»; конкурс компьютерных презентаций «Горжусь своей профессией»; концерты, посвящённые Дню дошкольного работника, Дню Матери, Праздник выпускника; литературно-музыкальная гостиная к юбилею А.М. Горького «Горький и дети»; педагогический калейдоскоп «К.Д. Ушинский и современность»; литературно-музыкальная композиция «Память сердца» и компьютерные презентации наших студентов «Сегодня дети — завтра народ» в рамках проекта «Правнук Победы».

Мы взаимодействуем с культурными учреждениями города с целью

расширения художественного и профессионального кругозора студентов. Сюда относятся посещения музеев им.Н.А. Добролюбова и А.М. Горького.

Заочное образование – это управляемое самообразование. Студенты нашего отделения со своими воспитанниками и их родителями принимают активное участие в районных и городских мероприятиях, получают дипломы и грамоты. В глазах родителей они позиционируют себя как специалисты современные и компетентные.

Педагог и студент – партнёры в образовательном пространстве. Совместно с преподавателями отделения студенты участвуют и побеждают на Всероссийских и международных конкурсах, получая призовые места; публикуют свои статьи на сайтах «МААМ», «NSportal», «Инфоурок» и др.

Наши студенты – равнодушные люди. Они откликаются на любые идеи педагогов и активно участвуют в их осуществлении. Яркий пример воспитательного мероприятия — проведение традиционного профессионального праздника «День дошкольного работника».

#### Сценарий праздника

Музыкальная заставка: детские песни о воспитателях и видеоряд «Взрослые и дети».

27 сентября общенациональный праздник «День воспитателя и всех дошкольных работников». С праздником

вас, дорогие наши студенты и преподаватели!

Душой красивой и очень добры,  
Талантом сильны вы и сердцем  
щедры.

Все ваши идеи, мечты о прекрасном,  
Занятия, затеи не будут напрасны!  
Вы к детям дорогу сумели найти,  
Пусть ждут вас успехи на этом  
пути!

Исполняется песня «Детство не  
кончается», муз. Е Зарицкой  
Компьютерная презентация «Работа как источник вдохновения»

Детский сад – это радость,  
Это солнечный праздник,  
Это мир доброты, и любви и тепла.  
Много в мире профессий чудесных  
и разных,

Но иную бы выбрать я не могла.  
Песня «Мы воспитатели», муз. М.  
Славкина, исполняет ансамбль студентов «Радуга»

Выступление студентов 3 курса  
Люблю свою профессию за то, что  
детство проживаю многократно.

Я каждый день, как на премьеру,  
Вхожу в просторный детский сад:  
Иду сюда не для карьеры –  
Здесь каждый мне ребёнок рад!  
Исполняется песня воспитателей,  
муз. А. Колкера

Выступление студентов 4 курса

Любопытных, неловких с виду,  
Я в большую жизнь поведу,  
А артистки будут завидовать  
Воспитателю в детском саду»  
Компьютерная презентация студентки 4 курса «Горжусь своей профессией»

Для детей вторая мама –  
Воспитательница сада.  
Терпелива с ребятнёй,  
Развлекает всех игрой  
Песня-танец «Разноцветная игра»,

муз. Б. Савельева

Поздравление преподавателей и гостей.

Воспитатель – слово-то какое!  
В нем таятся свет, добро, тепло.  
Кто детей порадует игрою?  
Кто их пожурит совсем не зло?  
Им благодаря взрослеют дети,  
Зная, как вести себя и жить.  
Воспитатели! Добрей вас нет на свете!

Вам счастливыми желаем быть!  
Исполняется песня воспитателей  
(на мелодию «Милая моя» муз. Ю Визбора), на экране компьютерная презентация.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Российская газета. Электрон. журн. 2015. 8 июня. № 6693.
2. Каган М.С. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солониной, М.С. Кагана. М., 2007.
3. Сергеева В.П. Духовно-нравственное воспитание – основа формирования личности: метод. пособие. М.: Перспектива, 2011
4. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М., 1989

## СЦЕНАРИЙ СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО ПРАЗДНИКА «МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ»

---

*Автор: Александрова Наталия Серафимовна., Ботезат Ольга Григорьевна , преподаватели ГБПОУ "Нижегородский Губернский колледж"*

Команды-участники: 1 курс (девушки-5 чел.)

**Цель:** пропаганда здорового образа жизни.

**Задачи:**

Восполнить двигательную активность студентов.

Осуществить эмоциональную разрядку учащихся и преподавателей.

Развивать чувство коллективизма и ответственности за свою команду.

Раскрыть индивидуальность каждого студента, дать им возможность проявить свою изобретательность и находчивость.

Организовать досуг обучающихся.

**Инвентарь:** стойки, большие фитнес мячи, корзинки, 3 набора продуктов, одежда для конкурса, шарик, 3 совка, 3 хозяйственные сумки, 3 скамейки,

**Ведущий 1**— Добрый день, дамы и господа!

**Ведущий 2**- Добрый день, прекрасные дамы!

**Ведущий 1**— Михаил, а почему ты доброго дня желаешь только дамам?

**Ведущий 2**— Но ведь сегодня праздник дам – 8 марта!

**Ведущий 1**— Абсолютно верно. Но рядом с дамой всегда должен быть смелый и сильный рыцарь, только тогда она будет по-настоящему прекрасной дамой. Так что, добрый день вам, отважные рыцари!

**Ведущий 2:** И эти рыцари спешат поздравить прекрасных дам с весенним праздником (мужской ансамбль)

**Ведущий 1** — Кстати, хочу тебя спросить: на твой мужской взгляд – какая она, прекрасная дама?

**Ведущий 2-** Ну –у, знаете ли... Вопрос сложный. Наверное, у каждого свое представление.

**Ведущий 1**— В разные времена прекрасным считалось разное. Идеалы постоянно меняются. Интересно, что нравится мальчишкам в девчонках сегодня? Давай-ка попробуем нарисовать портрет прекрасной дамы!

**Ведущий 2-** Отлично, причем художниками будут сами дамы. Встречайте их!!!

(участники заходят в зал под музыку)

### ПОСТРОЕНИЕ КОМАНД

**Ведущий 2**— Посмотрите, как выросли наши девчонки.

**Ведущий 1-** А какие молодые и красивые наши преподаватели. Хочется пожелать всем любви, добра, исполнения всех желаний.

**Ведущий 2**— Стало уже традицией нашего колледжа поздравлять с 8 марта девушек, женщин нашего колледжа спортивными состязаниями.

**Ведущий 1-** Давайте поближе познакомимся с нашими прекрасными дамами.

### ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КОМАНД

**Ведущий 2**— Команды уже представлены, но не бывает соревнований без жюри. Итак, мы представляем членов жюри...

**Ведущий 1**— Главное сделано, все представлены, а теперь и посоревноваться можно.

**Ведущий 2**— Первый конкурс – «РАЗМИНКА» Оценивается, насколько слаженно команда повторяет движение танца-разминки.

**Номер – «Девушка сильная»  
«ЗА ПРОДУКТАМИ»**

**Ведущий 1**— Немножко размялись, а теперь нам предстоит поход за продуктами (выдаётся капитану корзинка) на противоположной стороне от команды лежит обруч с набором продуктов. Каждому необходимо по очереди добежать до обруча и положить в корзинку любой продукт, корзинку передать следующему.

**КОНКУРС «КУКЛА»**

**Играет музыка:** «Баю-бай, мой...» (в это время выносятся инвентарь для следующего конкурса: стол, кукла, чепчик, пеленка, распашонка)

**Ведущий 2**— Пожалуйста, одного представителя от команды, который за 30 секунд должен одеть данного ребенка (показывает куклу). Итак, готовы, начали.

**Ведущий 1**— Итоги этого конкурса просим оценить жюри, кто качественно сделал это задание?

**Ведущий 2** – пока жюри подводит итоги – встречайте наших девочек с их прекрасным танцем.

**КОНКУРС «Заплести косу»**

**Песня «По серпантину»**

**Ведущий 2**— Мне хочется поздравить наших преподавателей – женщин. Трудно им с нами бывает порой. Осо-

бенно когда мы выражаемся непонятным языком, пусть не всегда хороши дела дома, но именно в этот день пусть уйдут от вас заботы и тревоги.

**Ведущий 1**— Следующий конкурс – домашнее задание.

**КОНКУРС «ПОЗДРАВЛЕНИЕ С 8 МАРТА»**

**Ведущий 2**— В басне Крылова: «рак пятится назад, щука тянет в воду, а лебедь рвется в облака...»

**Ведущий 1**— Посмотрим в следующей эстафете, есть ли согласие в наших командах.

**ЭСТАФЕТА «ДРУЖНАЯ»**

Команды строятся парами и, зажав мяч животами, пробегают туда и обратно.

**КОНКУРС «ОДЕНЬ БРАТЦА»**

**Ведущий 2**— В следующем конкурсе участвует один человек от команды. Ему завязываем глаза, раскручиваем, затем он должен одеть своего братца в течение 1 минуты.

**ЭСТАФЕТА «КЁРЛИНГ»**

**Ведущий 1**— В эстафете участвует вся команда. Вам необходимо начать уборку своей квартиры (толкаем шваброй большой мяч).

**Песня «Поле-полюшко»**

**ЭСТАФЕТА «СБОР МУСОРА»**

**Ведущий 2**— Уборка продолжается. Ни для кого не секрет, что участникам соревнований, чтобы содержать дом в чистоте, приходится периодически наводить порядок. Сейчас мы увидим, кто в этом успешнее всех. По залу

разбросаны воздушные шары. Не трогая их руками, первый участник должен с помощью совка подцепить один шар, отнести его в корзину, вернуться к своей команде и передать совок следующему участнику.

**Ведущий 1**— Танцы на газете (капитаны команд и юноши)

#### **Песня «Олимпиада»**

**Ведущий 2-** Окончен праздник, а жаль....

**Ведущий 1**— Но день 8 марта продолжается. И мы желаем вам счастья, веселья, большой любви.

**Ведущий 2-** И не только в этот день, а на много-много-много лет.

**Ведущий 1**— Заключительное слово от жюри нашего праздника.

Вот и закончился наш праздник. Все участники команд продемонстрировали ловкость, силу и быстроту, а главное – получили заряд бодрости и массу положительных эмоций! Еще раз поздравляем всех с 8 Марта! Занимайтесь спортом, укрепляйте здоровье, развивайте силу и выносливость! До новых встреч!

## КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ПИЩЕВЫЕ ДОБАВКИ»

---

*Автор: Айдова Елена Михайловна, преподаватель  
ГБПОУ "Нижегородский Губернский колледж"*

### **Пояснительная записка**

Одной из важнейших тенденций развития современного образования является его гуманизация, это обуславливает важнейшую роль активных и интерактивных форм обучения в учебном процессе. В этих условиях метод проектов получает все более широкое распространение, как один из наиболее перспективных. Проектная деятельность обучающихся в ходе освоения образовательной программы с наибольшим результатом позволяет реализовать их потенциальные возможности, повышает мотивацию, учит работать в команде.

Настоящая методическая разработка проекта внеклассного занятия по теме «Пищевые добавки» предназначена для подготовки и проведения занятия по МДК 03.02 Товароведение продовольственных и непродовольственных товаров (раздел «Товароведение продовольственных товаров») в группах, реализующих основную профессиональную образовательную программу по специальности «Коммерция» (по отраслям).

**Актуальность** данной разработки состоит в том, что в ней учтены требования ФГОС в части формирования

профессиональных и общих компетенций. Это нашло отражение как в постановке цели и задач учебного занятия, так и в выборе методики его проведения. В частности, преподавателем использован метод проектов, что отвечает требованиям ФГОС о выборе активных и интерактивных форм обучения.

При составлении проекта учебного занятия педагогом учитывались психологические особенности восприятия учебного материала современным поколением обучающихся, а именно клиповость сознания, преобладание экранного восприятия, а также возрастные психологические особенности, такие как креативность, потребность в самореализации, самоутверждении. В связи с этим прямое объяснение теоретического учебного материала педагогом заменено опережающей самостоятельной работой обучающихся по подготовке групповых мини-проектов по данной теме. При подготовке презентаций использовались материалы Интернет. Практическая часть учебного занятия (проектная деятельность обучающихся по заданной теме) организована в форме разработки рекламных буклетов для покупателей.

Тема учебного занятия, выбранная педагогом для разработки данного проекта, имеет *острую социальную направленность*. Современный этап экономического развития России диктует новые подходы к пониманию качества продовольственных товаров, в том

числе к их пищевой ценности и экологичности. Развитие России по пути демократии диктует потребность развития гражданско-правового сознания молодежи, в том числе осознание ими ценностей здорового образа жизни. В этом плане тема занятия «Пищевые добавки» находится на пересечении формирования профессиональных и гражданских качеств обучающихся, что открывает большие возможности для формирования их личностной позиции и делает занятие особенно актуальным. Для обучающихся важно осознать и критически осмыслить влияние пищевых добавок на качество продовольственных товаров и последствия их использования для здоровья потребителей.

Научная актуальность данной темы состоит в неоднозначной оценке последствий применения пищевых добавок в продовольственные товары при подготовке проектов обучающиеся прорабатывали как нормативно-правовую базу, регламентирующую использование пищевых добавок в России, так и материалы Интернет, в том числе данные научных исследований отечественных и зарубежных ученых.

**Обоснование выбранной образовательной технологии:**

Структура данного учебного занятия основана *на применении проектной технологии при групповой форме обучения (организация работы над*



*проектами в малых группах* Технология позволяет развивать не только профессиональные компетенции. Она весьма эффективна в плане формирования общих компетенций, а именно: развивает умение работать в команде, эффективно общаться с другими обучающимися, осуществлять поиск информации, в том числе в сети Интернет, давать оценки, делать выводы, высказывать мнения в ходе участия в работе малых групп и при публичном выступлении.

Были использованы такие **методические приемы** организации работы обучающихся, как:

***на этапе целеполагания и мотивации***

— методический прием «запрос целей»;

— мотивационная беседа;

***на этапе актуализации***

— методический прием «интеллектуальный пинг-понг»

***при изучении нового материала***

— опережающая внеаудиторная самостоятельная работа в форме подготовки групповых проектов в виде теоретической части (доклад, сообщение) и компьютерной презентации; (теоретическая часть проекта)

— проведение микроисследования в форме анкетирования потребителей;

— презентация групповых проектов в форме публичного выступления;

— свободный обмен мнениями в ходе общегрупповой дискуссии;

— критический анализ представленных видеофрагментов через участие в общегрупповом обсуждении;

***при закреплении учебного материала***

— разработка информационного буклета для покупателей (практическая часть проекта)

— презентация буклета;

***при организации рефлексивно-оценочной деятельности***

— рефлексивная оценка личной активности на каждом этапе учебного занятия (заполнение карточки-анализа)

— рефлексивная оценка достижения цели учебного занятия (общегрупповая беседа)

— самооценочная деятельность обучающихся (публичная оценка микрогруппами своих проектов с элементами анализа)

***при объяснении домашнего задания***

— прием осуществления *связи теоретического обучения с практическим*

— домашнее задание *в форме исследования*;

— заполнение *системообразующей таблицы*;

— использование портфолио учебного занятия для выполнения домашнего задания

При разработке проекта были использованы **следующие источники**:

Т.Н. Коленик «Товароведение и экспертиза пищевой продукции, полу-

ченной из генетически модифицированных источников». Автор дает научное обоснование как пользы, так и определенной опасности применения пищевых добавок в современной пищевой промышленности.

*Периодическая литература:* профильный журнал «Товаровед продовольственных товаров» №4 2013 г., журнал «Спрос» №1-2, 2013 г., в которых подробно рассматривается вопрос о значении пищевых добавок при производстве пищевых продуктов, влиянии их на потребительские свойства товаров и организм человека.

*Интернет ресурсы:* [www.dobavki.ru](http://www.dobavki.ru), [megaport-nn.ru](http://megaport-nn.ru), [dic-academic.ru](http://dic-academic.ru), [Pravda-nn.ru](http://Pravda-nn.ru) и другие в рамках темы «Пищевые добавки», где содержится необходимая информация и предложены видеоматериалы по данной теме.

**Основная часть. План-сценарий внеклассного занятия**

**Методико-технологическая карта учебного занятия**

**Тема занятия:** «Пищевые добавки и их влияние на здоровье человека»

**Тип занятия:** углубление знаний по теме

**Вид занятия:** исследовательский семинар

**Метод:** проектный

**Цель:** формирование умений и знаний по оценке качества товаров с точки зрения соблюдения санитарно-эпиде-

миологических норм и правил, необходимых для формирования профессиональных компетенций (ПК 3.3., 3.6) и высокого уровня профессиональной культуры обучающихся (ОК1-6)

**Задачи:**

*Когнитивные:*

изучить:

— понятие и назначение пищевых добавок;

— виды пищевых добавок, их классификацию;

— краткую характеристику отдельных групп пищевых добавок.

— влияние пищевых добавок на организм человека.

*Развивающие:*

— развивать профессиональные умения — оценивать качество товаров и устанавливать их градации качества; идентифицировать товары; определять их соответствие санитарно-эпидемиологическим требованиям;

— развивать надпредметные умения ведения конструктивного диалога умения работать в команде, эффективно общаться с другими обучающимися, давать оценки, делать выводы, высказывать мнения в ходе участия в работе малых групп и при публичном выступлении;

— научиться выражать свое отношение к современным политическим условиям в РФ.

*Воспитательные:*

— воспитывать гражданскую ответственность за результаты своего труда;

— воспитывать чувство приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;

— воспитывать толерантное отношение к иному мнению через ведение конструктивного диалога в малых группах и общегрупповую дискуссию.

**Продолжительность:** 45 минут

**Нормативно-правовое обеспечение занятия:**

— Федеральный закон (РФ) «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»

— СанПиН . 3.2.1078-01 «Гигиенические требования безопасности и пищевой ценности пищевых продуктов»

— Федеральный закон «О качестве и безопасности пищевых продуктов».

**Средства обучения:**

**Поэтапный план-сценарий хода внеклассного занятия по теме: «Пищевые добавки и их влияние на здоровье человека»**

Время (мин)	Название этапа учебного занятия	Деятельность преподавателя, методические приемы	Деятельность студентов	Дидактическое и информационно-техническое оснащение	Реализуемые задачи
1 мин.	Организационный этап	-приветствует группу,	Дежурный докладывает о готовности группы к занятию и о количе-	-	Подготовка обучающихся к проведению за-

**Технические:** Мультимедийный проектор и ПК, принтер цветной, ноутбуки 5 шт. с выходом в Интернет;

— программное обеспечение *MS Word, MS Publisher*

**Дидактический материал:**

— Натуральные образцы товаров;

— доклады и презентации обучающихся;

— карточки для оценки собственной активности на учебном занятии.

**Мультимедийные пособия**

— презентация учебного занятия по теме «Пищевые добавки и их влияние на здоровье человека»

-видеофрагменты (из цикла «Среда обитания» под названием «Бедный йогурт»), «И эксперты ошибаются»);

-презентации проектов, подготовленные обучающимися

**Межпредметные связи:**

-«Химия»

-«Биология»

-«Товарная информация»

-«Микробиология и санитария».

		-проверяет отсутствующих, -организует микрогруппы.	стве обучающихся, присутствующих на занятии.		нения, создание позитивного настроения на решение учебных задач
3мин.	<b>Мотивационно-ориентировочный этап</b>	-сообщает тему занятия. - организует просмотр видео фрагмента «Среда обитания» с целью создания <i>ситуации удивления</i> -организует <i>запрос</i> профессиональных потребностей и формулировку <i>цели</i> в рамках группового обсуждения; - формулирует учебную задачу	-просматривают <i>видеофрагмент</i> «Среда обитания» и высказывают свое мнение об увиденном; - отвечают на вопрос преподавателя <i>«Зачем мне в моей будущей работе менеджеру по продажам нужны знания по теме «Пищевые добавки»?»</i> -в ходе <i>групповой дискуссии формулируют цель</i> и задачи занятия	-Презентация к уч. занятию (слайд 1), - видеоролик «Бедный йогурт» - Презентация к уч. занятию (слайд 2,3),	Мотивация обучающихся на проявления познавательной активности на занятии и осознание значимости данной темы в профессиональной деятельности
4мин.	<b>Актуализация полученных ранее знаний</b>	организует игру <i>«Интеллектуальный пинг-понг»</i> <b>Примерный перечень вопросов:</b> -Назовите вещества, которые входят в состав пищевых продуктов. -Укажите вещества обуславливающие энергетическую ценность продуктов -Содержание каких веществ повышает биологическую ценность -Назовите вещества, которые придают различные вкусовые свойства продуктам.	<i>«перебрасываются»</i> вопросами по предыдущей теме (см. столбец слева), отвечают на вопросы. <b>Минимально необходимое содержание ответов:</b> В состав продуктов входят органические и неорганические вещества. К органическим относят: белки, жиры, углеводы, витамины, органические кислоты, ферменты и др. К неорганическим относятся: минеральные вещества и вода.	Презентация к уч. занятию (слайд 3),	Выявляет уровень знаний обучающихся по данной теме и осуществляет связь с ранее изученными темами

		-Какие вещества придают окраску пищевым продуктам?	-Энергетическую ценность пищевых продуктов обуславливают белки, жиры, углеводы. -Биологическую ценность продуктов повышают витамины и минеральные вещества. - На вкусовые свойства продовольственных товаров влияют сахара, органические кислоты, дубильные вещества, гликозиды. -Характерный цвет пищевым продуктам придают красящие вещества, такие как: хлорофилл, антоцианы, каротиноиды и др.		
<b>19мин.</b>	<b>Изучение новой темы</b> <u>План</u> 1.Пищевые добавки и их назначение. 2. Виды пищевых добавок их классификация 3. Краткая характеристика отдельных групп пищевых добавок 4. Влияние пищевых добавок на	Организует изучение темы «Пищевые добавки» в форме <i>исследовательского семинара</i> : - микрогруппы выступают с презентацией своих проектов; - преподаватель организует обсуждение презентаций, акцентирует внимание обучающихся на <u>наиболее важных вопросах</u> темы; -в заключение делает ссылку на <i>электронный УМК</i> , в котором	- <b>Микрогруппы</b> по очереди представляют свои проекты в форме <i>доклада и презентации</i> ; - МГ №2 проводит <i>демонстрацию</i> изменения свойства продукта при использовании пищевых добавок на примере продукта «Взбитые сливки»; -МГ №3 представляет <i>видеофрагмент «И эксперты ошибаются»</i> МГ №5 докладывает о результатах <i>анкетирования</i>	- <b>презентации</b> проектов микрогрупп, - <b>натуральные образцы товаров</b> для демонстрации свойств пищевых добавок; - <b>видеофрагмент</b> «И эксперты ошибаются»; - <b>анкеты</b> потребителей;	<b>Формирование умений:</b> <i>профессиональных: оценивать</i> качество товаров и устанавливать их градации качества; <i>идентифицировать</i> товары; <i>определять</i> их соответствие санитарно-эпидемиологическим требованиям;(в рамках формирования

	<p>организм человека 5.Уровень информированности потребителей о свойствах пищевых добавок</p>	<p>данная тема будет содержать полные тексты докладов групп для подробного изучения. <b>Примерный перечень вопросов к группе</b> -Что такое пищевые добавки? -С помощью каких веществ можно придать пищевым продуктам различные вкусовые, ароматические свойства, нужную консистенцию, цвет и другие свойства? - На какие группы делятся пищевые добавки по технологическому признаку? -Как обозначается наличие пищевой добавки в продукте? -Какое толкование имеет присвоение веществу статуса пищевой добавки? -Где наносится информация о содержании пищевых добавок в продукте? -Назовите виды пищевых добавок по назначению. -Как обозначаются разные виды пищевых добавок согласно цифровой кодификации? - Дайте краткую характеристику</p>	<p><b>потребителей и дает анализ анкет.</b> <b>Обучающиеся:</b> -слушают доклады микрогрупп №1-№5; -анализируют презентации, задают уточняющие вопросы по теме выступления; -отвечают на вопросы преподавателя;</p>	<p>-аналитическая справка по итогам анкетирования потребителей</p>	<p><b>ПК3.3, ПК3.6)</b> <i>-надпредметных:</i> умения <u>вести конструктивный диалог, делать выводы, высказывать мнения</u> в ходе участия в работе малых групп и при <u>публичном выступлении</u>; <b>(ОК.1, ОК.6)</b> <b>Формирование знаний (изучение):</b> -понятие и назначение пищевых добавок; - виды пищевых добавок, их классификация; - краткая характеристика отдельных групп пищевых добавок. - влияние пищевых добавок на организм человека. <b>ПК3.3, ПК3.6)</b> <b>Формирование личностных качеств:</b> гражданской ответственн</p>
--	---	--	---	--	--

		<p>отдельных групп пищевых добавок</p> <p>-Перечислите:</p> <p>- запрещенные в РФ виды пищевых добавок</p> <p>-вещества, улучшающие внешний вид пищевых продуктов</p> <p>-вещества, влияющие на вкус и аромат пищевых продуктов</p> <p>-пищевые добавки, замедляющие микробиологическую и окислительную порчу пищевого сырья и готовых продуктов</p>			<p>ости за результаты своего труда;</p> <p>толерантног о отношения к иному мнению через ведение конструктивного диалога в малых группах и общегрупповой дискуссии;</p> <p>воспитание чувства приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции и Российской Федерации;</p> <p><b>(ОК.1, ОК.6)</b></p>
12мин.	Закрепление и отработка умений и знаний по теме «Пищевые добавки»	<p>Организует работу микрогрупп <i>по разработке информационных буклетов</i> о пищевых добавках <i>для потребителей</i></p>	<p>-работают в микрогруппах <i>над созданием буклетов с памяткой для потребителей</i> о пищевых добавках, осуществляют поиск необходимой информации в сети Интернет.</p> <p>- выступают с краткой презентацией своих буклетов;</p>	<p><b>Ноут-буки-5шт.</b> с выходом в Интернет; принтер цветной, бумага. Программное обеспечение MS Publisher</p>	<p><b>Формирование умений</b> <u>работать в команде, эффективно общаться</u> с другими обучающимися, эффективно организовывать собственную деятельность,</p> <p><b>(ОК.1, ОК6)</b></p>

					<p><b>Формирование знаний (первичное закрепление):</b>                  -понятия и назначение пищевых добавок; виды пищевых добавок, их классификация;                  -краткая характеристика отдельных групп пищевых добавок; влияние пищевых добавок на организм человека. (ПК.3.3, ПК3.6)</p> <p><b>Формирование личностных качеств:</b>                  -гражданской ответственности за результаты своего труда; толерантного отношения к иному мнению, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям (ОК.1, ОК.6)</p>
2мин.	Подведение итогов занятия. Оценка и самооценка	-организует само-оценочную деятельность обучающихся (публич-	дают мотивированные оценки своей проектной деятельности в	Презентация учебного занятия, (слайд 5)	<b>Формирование умений</b> давать оценки, делать выводы,



	деятельности обучающихся	ная оценка микро- группами своих проектов с элементами анализа) - дает заключительную оценку учебно-проектной деятельности обучающихся	форме публичного выступления		<u>высказывать мнения</u> о работе малых групп
<b>2мин.</b>	Рефлексия	Организует проведение рефлексии: - рефлексивная оценка личной активности на каждом этапе учебного занятия (заполнение карточки-анализа) -рефлексивная оценка достижения цели учебного занятия (общегрупповая беседа)	-заполняют карточки-анализы рефлексивная оценка личной активности на каждом этапе учебного занятия	Рефлексивные карточки-анализы	Осознать и оценить уровень полученных знаний
<b>2мин.</b>	Домашнее задание	Выдает домашнее задание и инструктирует обучающихся по его выполнению <b>Домашнее задание:</b> на занятиях практического обучения исследовать 10-15 наименований продовольственных товаров, наиболее часто употребляемых вашими семьями. Результаты оформить в системообразующую таблицу.	Записывают домашнее задание, Знакомятся с системообразующей таблицей	Системообразующая таблица, портфолио учебного занятия	<i>Мотивация</i> к формированию практического опыта по теме: оценки качества товаров в соответствии с установленными требованиями; установления градаций качества; расшифровки маркировки; соблюдения санитарно-эпидемиологических требований к товарам, упаковке, условиям и срокам хранения

## ЛИТЕРАТУРА

## Нормативно-правовые акты

1. «О защите прав потребителей», ФЗ-2 от 09.01.96 с изменениями и дополнением от 17.12.99 ФЗ-212
2. «О качестве и безопасности пищевых продуктов», ФЗ-29 от 02.01.2000
3. «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения», ФЗ-52 от 30.03.1998
4. Правила продажи отдельных видов товаров (Постановление Правительства РФ от 19.01.98 №55 с изменениями и дополнениями)
1. Галун, Л. А. Товароведение и экспертиза продовольственных товаров растительного происхождения.: Для высших учебных заведений./ Л. А. Лагун. – Минск: Высш.шк.,2012.-271с. – (Высшее образование): 296
2. Дубцов, Г. Г. Товароведение пищевых продуктов.: учебник для студ. СПО./Г.Г. Дубцов.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.-264с.:180.18
3. Елисеева, Л.Г. Товароведение и экспертиза продуктов переработки.: Для высших учебных заведений./Л.Г. Елисеева.-М. : Изд. -Торг. корпорация «Дашкова и Ко»,2009.-376с.- (Высшее образование): 239.01
4. Казанцева Н.С Товароведение продовольственных товаров: Учебник для студентов колледжей и вузов./ Н.С. Казанцева.-М.: Изд.-Торг. Корпорация «Дашков и Ко»,2014.-400с.:265
5. Микулович, Л.С Товароведение продовольственных товаров: Для профес.-техн. образования/ Л.С. Микулович.-Минск: Высш.шк.,2009.-416с.- (Среднее профессиональное образование):237.4
6. Николаева, М. А. Теоретические основы товароведения: Учебное пособие для студентов ВПО и СПО по специальности «Товароведение и экспертиза товаров»/М.А. Николаева, Л.В. Карташова.-М.:ОЦПКРТ,2008.-28с.:180
7. Николаева, М. А. Товароведная экспертиза продовольственных товаров: Учеб.пособие по выполнению практических работ для студ. ВПО и СПО/ М.А. Николаева, Л.В. Карташова.-М.:ОЦПКРТ,2012.-82с.:160
8. Ходыгин П. П, Ляшко А.А Товароведение продовольственных товаров, Учебник для СПО- М. Изд. «Дашков и Ко»,2013.-
9. Аминов С.С., Ратушный А.С. «Влияние пищевых добавок на организм человека»// ж. «Спрос» №1-2, 2013г.
10. Ахмедова Д.К., Корячкина С.Я. «Использование пищевых добавок для замедления черствения хлебобулочных изделий»//ж. «Товароведа продовольственных товаров» №2, 2013г.

11. Карагодин В. П., «Пищевые добавки в продуктах питания.//ж. «Товароведение продовольственных товаров» №4 2013г

## СЦЕНАРИЙ КЛАССНОГО ЧАСА «ПУТЬ К ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ», ПОСВЯЩЕННЫЙ 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

*Автор: Герасимова Ирина Владимировна, преподаватель ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж», Авдеева Анна Константиновна, преподаватель ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»*

«Самое лучшее предназначение есть защищать свое Отечество» Державин Г. Р.

Цель:

Воспитание патриотизма, национального самосознания и чувства гордости героическим прошлым своего народа.

Задачи:

— Воспитание чувства благодарности и уважения к старшим поколениям, отстаившим независимость Родины.

— Формирование исторической памяти и преемственности поколений на основе углубления знаний о Великой Отечественной войне.

— Осознание героического прошлого советского народа, уважительное и внимательное отношение к участникам войны, труженикам тыла.

Материальное обеспечение: цветы ветеранам, компьютер, мультимедийный проектор и экран, музыкальное сопровождение

Гости: ветераны ВОВ

Ход мероприятия:

Вступительное слово преподавателей:

Добрый день, дорогие студенты, преподаватели и, конечно, почётные наши гости, уважаемые ветераны! Сегодня мы собрались в честь важной и памятной даты: 70-летия Великой Победы!

Этот праздник «со слезами на глазах» всегда был самым важным и священным в истории нашей страны, потому что война своим ледяным дыханием коснулась судьбы всего народа и каждой семьи в отдельности!

Сегодня мы хотим отдать дань священной благодарности нашим ветеранам и сохранить святую память о тех далёких днях в сердцах молодого поколения – наших студентов.



Ведущий 1: Пускай назад история  
листает Страницы легендарные свои, И  
память, через годы пролетая, Ведет  
опять в походы и бои.

Ведущий 2: Сегодня будет час вос-  
поминаний, И в сердце тесно от высо-  
ких слов. Сегодня будет час напомина-  
ний О подвиге и доблести отцов.

Видеоролик о начале Великой Оте-  
чественной войны.

Ведущий 2: У каждой войны есть  
свои герои, даты крупных сражений.  
Сегодня мы пролистаем вместе с вами  
Летопись Боевых сражений.

Ведущий 1: 22 июня 1941 года, ран-  
ним воскресным утром немецкая армия  
напала на нашу страну.

Ведущий 2: Вероломно, без преду-  
преждения Германия, напала на нашу  
Родину.

Ведущий 1: Первые удары захват-  
чиков приняли на себя пограничники  
Брестской крепости. Малочисленный  
гарнизон героически оборонял границы  
в течение целого месяца. Вся страна  
узнала о подвиге Брестской крепости во  
главе с майором Гавриловым.

Ведущий 2: Своей кровью, на стене  
внутри крепости один из защитников  
написал: «Я умираю, но не сдаюсь,  
Прощай Родина!»

Ведущий 1: с 22 июня по 20-ые  
числа июля 1941 года длилась Оборона  
Брестской крепости.

СТИХИ: Ю. Друниной, «Слава»  
К. Симонова.

Ведущий 2: осенью 1941 года фа-  
шистские войска подошли к столице  
нашей Родины – Москве, оставив за со-  
бой сожженные города и деревни, мил-  
лионы убитых и взятых в плен.

Ведущий 1: весь народ поднялся на  
защиту Отечества – воины не жалели  
жизни на полях сражений, партизаны  
громили врага на оккупированной тер-  
ритории, в тылу день и ночь работали,  
выполняя приказ: «Всё для фронта, все  
для Победы!»

Ведущий 2: Победа под Москвой в  
1941 году развеяла миф о непобедимо-  
сти гитлеровской армии. Немецкие  
войска под Москвой понесли большие  
потери, после которых они уже не  
могли оправиться.

СТИХОТВОРЕНИЕ: «Жди меня»  
К. Симонова

Ведущий 1: Ужасную участь гото-  
вил Гитлер Ленинграду. Он мечтал сте-  
реть с лица земли город Ленинград.  
Враги надеялись, что жесткие лишения  
пробудят в ленинградцах низменные  
инстинкты, запутают в них все челове-  
ческое. Они думали, что голодные ле-  
нинградцы перестанут защищать город

и сдадутся. Но гитлеровцы просчитались.

Ведущий 2. На защиту родного Ленинграда поднялись все жители города. Немецкие войска блокировали город с суши. 8 сентября 1941 года немцы окружили его, и начался отчет блокадных дней.

Ведущий 1. Единственной дорогой, по которой можно было доставить в город военное снаряжение и продовольствие, вывезти раненых и больных, была дорога через Ладожское озеро.

Ведущий 2. Ленинградцы назвали ее Дорогой жизни.

Ведущий 1. Под вражескими обстрелами и бомбежками (зимой по льду на санях и машинах, весной и летом – на катерах, баржах и лодках)

Ведущий 2. Почти три года – 900 дней и ночей сдерживал Ленинград бешеный натиск врага. Окончательно город удалось освободить только 27 января 1944 года.

Песня «Журавли»

СТИХИ: Б.Окуджава «Ах война, что ты сделала подлая...»

Ведущий 1. Одним из самых кровопролитных сражений (около 2 миллионов погибших) была Сталинградская битва, длившаяся с июля 1942 по февраль 1943 года

Ведущий 2. Потерпев поражение под Москвой, германское командование разработало новый план.

Ведущий 1. Гитлеровцы мечтали захватить Сталинград (ныне Волгоград) и Астрахань, где имелись нужные им хлеб и нефть. Фашисты рассчитывали добиться здесь успеха, а затем вновь нанести удар по Москве и Ленинграду.

Ведущий 2. Героическая оборона Сталинграда продолжалась 4 месяца. В феврале 1943 года остатки вражеских войск сдались в плен.

Ведущий 1. Победа советских войск на Волге стала решающим событием, которое изменило весь ход Великой Отечественной войны.

СТИХОТВОРЕНИЕ: Ю. Друнина  
«Бинты»

Ведущий 2. Ключевым сражением Великой Отечественной войны стала Курская битва с 5 июля по 23 августа 1943 года.

Ведущий 1. Фашисты хотели взять реванш за поражение под Сталинградом. 5 июля 1943 года они обрушили всю мощь своих орудий на советские оборонительные укрепления.

Ведущий 2. 48 дней раздавался вокруг лязг танков и гул самолетов, казалось земля и небо соединились в огне.

Ведущий 1. К 23 августа 1943 года враг был остановлен повсюду. В ознаменование Курской Победы впервые в годы Великой Отечественной войны был дан салют Победы.

Ведущий 2. В результате крупных побед, одержанных Красной армией в 1943 году, наступил коренной перелом:

советские войска отныне и до конца войны перешли в активное наступление по всем фронтам.

СТИХИ Ю.Друниной.

Ведущий 1. Весной 1945 года была подготовлена операция по штурму столицы Германии – Берлина. Советские войска должны были нанести несколько мощных ударов, окружить и разгромить противника в городе. Ведущий 2. Битва за Берлин началась 16 апреля и закончилась 8 мая 1945 года. Берлин стал настоящим городом – крепостью.

Ведущий 1. Упорные бои разгорелись за рейхстаг – здание, в котором когда – то заседал парламент Германии.

Ведущий 2. 6 мая Гитлер покончил собой. А 8 мая 1945 года фашистская Германия безоговорочно капитулировала.

Ведущий 1. Великая Отечественная война, продолжавшаяся 1418 дней

и ночей, закончилась. 9 мая было объявлено в Советском Союзе праздником ПОБЕДЫ.

СТИХИ: «Утро Победы».

Видео о Победе в ВОВ

Ведущий 1. Сегодня мы должны вспомнить о выпускнике нашего колледжа, Герое Советского Союза Борисе Павловиче Трифонове.

Ведущий 2. Борису Павловичу в этом году 28 апреля должно было исполниться 100 лет.

Ведущий 1. Давайте вспомним всех тех, кто не вернулся из боя... (минута молчания).

Стихи: «Память друга», «Клятва».

Исполняется песня «ДЕНЬ ПОБЕДЫ» на сцене все чтецы и ведущие. Зал поет стоя.

Ведущий 1. Слово предоставляется ветеранам.

После выступления ветеранов студенты дарят цветы. И приглашают пить чай.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Праздник победы. Репертуарный сборник. вып. 2. М., «Искусство», 1974.
2. Венки славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне. В 12-ти т. – М.: Современник, 1987.
3. Сайт: <https://ru.wikipedia.org/>
4. <http://www.youtube.com/watch?v=0QrUZqNt07E>
5. <http://www.youtube.com/watch?v=s4tzUKORDsA>



